

# دورة في التصميم الداخلي والديكور



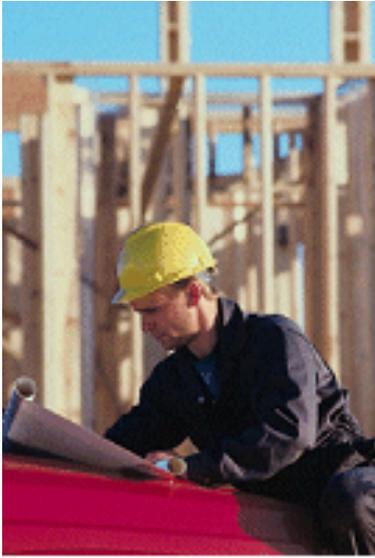


# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (1)

### معلومات أساسية الجزء الأول

- في هذه الوحدة سوف تستعرض أهم الأحداث التاريخية وأثارها على تطور التصميم.
- إن دراسة التصميم الداخلي، من ناحية تطوره والتغيرات التي طرأت عليه خلال التاريخ يعد طريقا مفيدا للكشف عن الماضي، ولتعرف أكثر كيف تطورت أساليب التصميم الحالية.
- ومن المستحسن لمصممي الديكور الداخلي المهنيين دراسة تاريخ التصميم، حتى يصبحوا على دراية بأساليب التصميم السابقة، ولمعرفة الأسماء والطرق التي اتبعوها المصممون الذين كان لهم التأثير الكبير في مجال التصميم.
- قد ترغب، أو قد يطلب منك أن تقوم بعمل تصميم ديكور داخلي يعكس فترة تاريخية معينة. ولهذا فانه من المهم أن تكون على علم بتاريخ أساليب التصميم والأشخاص الذين اثروا في عالم التصميم. كما انه يجب عليك أن تكون قادرا على إجراء البحث والتحليل في مختلف أساليب التصميم عندما تحتاج إلى ذلك.
- في العالم الحديث، فان حياتنا يوما بيوم تعتمد بشكل كبير على الأماكن الداخلية. صحيح قد نستمتع بما يحدث خارج منزلنا لان هذا يمنحنا الإحساس بالهواء الطلق والحرية، ولكن بقدر





ما هو ممتع أن نكون في الخارج فان هذا لا يمنع حقيقة إن حياتنا اليومية في اغلب الأوقات تكون في الأماكن الداخلية.

- تم تخطيط المباني وطبيعتها الداخلية لتخدم أهداف وأساليب الأزمان التي وجدت فيها، ولكن تصميمها سوف يؤثر على نشاطاتنا وحياتنا التي تكون في داخلها.

## التأثيرات على مر العصور

### العصر المصري The Egyptians



وجد عالم الآثار البريطاني هاورد كارتر Howard Carter ضريح توتعنخامون في عام 1922. عندما فتح الضريح، لم يكن جسد فرعون هو من استحوذ على الاهتمام الأكبر، ولكن المحتويات الأخرى التي وجدت في داخل الضريح نفسه هي التي

جلبت الاهتمام. القناع الذهبي الصلب والحلي والمجوهرات المعقدة التي وجدت بجوار جسده هي التي أعطت الاهتمام الأكبر للجميع في البحث والتفكير في كيف كانت حياة المصريين في ذلك الوقت. لقد كان حبهم للزخرفة والتصميم أكبر دليل على عظمة الأسلوب المصري القديم.

كشفت عمليات التنقيب الأولية على أساسيات المواد الأساسية المستخدمة في الحياة اليومية والتي كانت مزخرفة بالزخارف التي تعتبر في يومنا هذا مميزة جدا. المصريون لم يعطوا أبدا سرهم بطريقة سهلة حتى إننا لا زلنا غير متأكدين من معرفتنا لأصل الشغف والإلهام لهذه التصاميم.



## العصر الروماني The Romans

كان الرومان أساتذة التصميم ولازالوا كذلك في العديد من الطرق والأساليب ولا سيما فيما يتعلق بالأفكار الكلاسيكية. لقد أحبوا إظهار ثروتهم ووضعهم في ذلك الوقت مما يعكس المعيشة الفاخرة والأسلوب الفخم لحياتهم. إن شغفهم بالأشياء الجميلة



والأسلوب المريح كان هو في المقام الأول. تصاميمهم الرائعة حتى يومنا هذا، وذلك لأن ما كانوا قادرين على تحقيقه في مجال التصميم والديكور الداخلي، لا يزال غير مسبوق حتى بمقاييسنا اليوم.

رسم الجداريات الجميلة الداخلية مع دمج والأرضيات الفسيفسائية كانت هي الأكثر جاذبية وإبهارا في تلك الفترة. لقد صمموا وصنعوا الأثاث، من طاولات ومقاعد وأثاث المناسبات ومع جميع أنواع المفروشات والديكورات والزينة والزخارف كلها كانت مستوحاة من خيالهم.

## العصر الإغريقي The Ancient Greeks

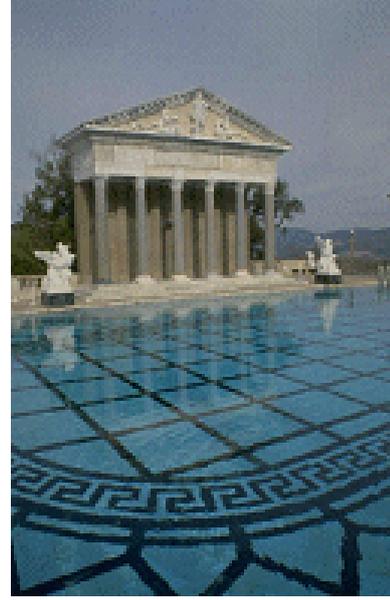
كان الإغريق معروفين على نطاق واسع باهتمامهم بنمط العمارة السماوية وهذا لا يزال واضحا في المدينة القديمة في أثينا في حين إن القليل مما نعرفه عن تصاميمهم الداخلية.

العمارة الكلاسيكية اليونانية تتكون من ثلاثة رتب مختلفة وهي الأكثر مشاهدة في معابدهم. وهي الدوريسي Doric، والأأيوني Ionic، والكورنثي Corinthian. هذه الترتيب معروفا وذلك بسبب طرازها العمودي.



في نهاية العصور المظلمة، ومع بداية العصر الحديدي والعصر القديم في اليونان، شاهدنا نوعا جديدا من البناء: معبد للآلهة. هذه المعابد كانت في البداية أقرب إلى الأسلوب الدوريبي. كذلك كان هناك منازل، وطرق، وجسور، وجدران حجرية يجري بناؤها.

في الفترة الكلاسيكية، كان هناك المزيد من المعابد، والتي كانت أكبر، مع ظهور تصميمات جديدة: المعبد بارثينون والذي بني في 440 قبل الميلاد. ثم بدأ الناس في البناء باستخدام الطراز الأيوني. وقد منعت الديمقراطية اليونانيون من بناء القصور أو المدافن الكبيرة، وذلك لأن جميع الرجال من الناحية السياسية كان من المفترض أن يكونوا على قدم المساواة، ولهذا سوف يبدو صاحب القصر سيئا حتى لو توفر لديه المال وكان قادرا على امتلاكه. بدلا من ذلك، قام الإغريق ببناء المباني العامة: قاعات الألعاب الرياضية، ومنتزهات معقدة، حيث يجتمع الرجال لتبادل الحديث.



مع 300 قبل الميلاد، وفي الفترة الإغريقية، كان هناك بعض الميزات الجديدة في الأعمال المعمارية. حيث بدأ الناس يقضون وقتا اقل في المعابد. وكان توجههم في ذلك الوقت نحو المسارح، ولذلك بنيت العديد من المسارح في جميع أنحاء العالم اليوناني. أيضا، كان هناك اهتمام جديد في تخطيط المدن. حيث بدأت الشوارع تظهر ويخطط لها بلاد من إنها كانت مجرد وضع طبيعي.

عند النظر في أي نوع من أنواع الهندسة المعمارية التي نستخدمها في يومنا هذا مع الاستفادة من التقنيات الالكترونية المتوفرة، إلا أنها في الحقيقة لا تزال لا تقارن مع الأعمال الفنية التي أنتجها اليونانيون والرومانيون منذ زمن بعيد.

## عصر الرهبانية وأوروبا الباردة Monastic & Cold Europe

مع انتفاضة المسيحية وسقوط الإمبراطورية الرومانية، اجتاحت بريطانيا وأوروبا طراز الرهبانية والبرودة. فقد ذهب الخطوط الكلاسيكية والحرية في التصميم، وتأثر التصميم بالأجواء



الباردة والغزو السياسي وخطر الحرب، هذا بالإضافة إلى موقف الكنيسة الواقي والرصين ليؤيد هذه الحالة من الترقب والتحفز والاستعداد.

حيث تم استبدال الأعمدة الجميلة والهندسة المعمارية الرشيقة بالألواح الخشبية الداكنة وتم بناء القلاع والحصون بدلا من المنازل وانخفض مستوى المعيشة أكثر فأكثر كلما زاد خطر الغزو على البلاد.

## العصر القوطي Gothic



تطورت الفترة القوطية في القرن الثاني عشر في فرنسا. لقد كان خفي ومساهمته قليلة في مجال التصميم المعماري ولم يكن يعطي مشهدا مريحا للنظر.

كان المهندسون المعماريون حذرين جدا عند التعامل مع الكنيسة وفي هذه الحالة، فمن السهل أن ترى الفرق في نمط التصميم وكذلك واقعيته.

إذا كان هناك ادني شك في أن المصممون يتبعون أفكار الرومانيين المعمارية ذات الطراز الكلاسيكي فإنهم سيكونون في خطر محقق. وفي تلك الأيام، إذا وجدت أدنى إشارة على الخيانة كان ذلك كفيلا بان يتم نفيهم فورا وبدون محاكمة.



## عصر النهضة الأوروبية Renaissance

تمتد فترة عصر النهضة الأوروبية من 1450 إلى 1600 وهي الفترة التي كانت فيها أوروبا قادرة على الظهور من العصور المظلمة والتحرر من الركود والتدهور. كان هذا الوقت هو وقت الاحتفال وإحياء كل ما هو جيد في مجال الفنون الاجتماعية.



عصر النهضة هو مصطلح فرنسي لتجديد الروح وفي الحقيقة فان عصر النهضة كان يكتب الانبعاث أو الإحياء Rebirth ، لأنه يدعو إلى إحياء وتنمية العناصر الأساسية الكلاسيكية للفكر اليوناني والروماني والثقافة المادية.

كانت النهضة شاملة لكل الفنون ولكنها كانت أكثر وضوحا في مجال الهندسة المعمارية. شجع عصر النهضة على منطقية ومنهجية التفكير، مع إحياء الوعي والإدراك للعمارة الرومانية مع تناسقها وأبعادها رياضية وتصاميمها الهندسية الدقيقة وانتظام تفاصيلها ودقتها. كانت الأعمدة والعتبات مرتبة بشكل منظم. والمساحات موزعة بانتظام، والأقواس نصف الدائرية، والقباب نصف الكروية والتي استبدلت الأشكال العشوائية والغير منظمة والتي سبقت الطراز الجديد.

مدن إيطاليا في بدايات الـ 1400 وفي فلورنسا بالأخص كانت تكثر فيها المراكز الثقافية. والموسيقى الجميلة، والفنون بجميع أشكالها الاجتماعية والسياسية والثقافية. كان وقتا ممتعا ورائعا للتقدم والتطور. في الفترة 1508 إلى 1580 برز المعماري الإيطالي Andrea Palladio كواحد من ابرز المهندسين المعماريين في كل عصور النهضة المعمارية.



## العصر الريجيني Regency

الطراز الريجيني للفنون المعمارية يعود إلى المباني التي شيدت في بريطانيا في فترة الأوائل من القرن التاسع عشر عندما كان جورج الرابع لا يزال الأمير ريجينت، وكذلك في وقت لاحق تم بناء مباني أخرى بنفس الطراز.

وعلى طراز العمارة الجورجية تجد هنا جو من الأناقة الخفيفة. والعديد من المباني التي تعود إلى هذا العصر ذات لون ابيض والمدخل إلى الباب الرئيسي (عادة يكون بلون اسود) محاط بإطار من عمودين. وعادة تكون المباني مبنية في صفوف على شكل مدرجات أو تأخذ شكل هلالى. والنوافذ والشرفات تكون أنيقة من الحديد المطاوع تعكس طبيعة هذا الطراز.



أنتجت مؤسسة جون ناش John Nash عينات ونماذج رائعة للهندسة المعمارية ذات الطراز الريجيني في حديقة ريجينت Regent's Park وفي شارع ريجينت Regent Street في لندن. كما يوجد الكثير من الشوارع بنفس هذا الطراز حول المناطق المحيطة بفكتوريا، ومايفاير، والمقاطعات الأخرى. مدينة تشلتنهام Cheltenham في جلوسسترشاير Gloucestershire توفر العديد من الأمثلة الرائعة للعمارة ذات الطراز الريجيني كما هو الحال في مدينة برايتون Brighton وساسيكس Sussex.

كما إن الطراز الريجيني ينطبق على التصميم الداخلي في تلك الفترة، والتي تتمثل بالأثاث الأنيق وورق الجدران المقلم عموديا، وكذلك على تصاميم الملابس الرجالية الممثلة في Beau Brummell والتصاميم النسائية والممثلة بـ Empire silhouette.



## العصر الفيكتوري Victorian

كانت الملكة فيكتوريا على العرش في الفترة (1837-1901) ولان فترة حكمها سادت لمدة طويلة فانه من الطبيعي أن تكون هناك العديد من أساليب التصميم قد تطورت في تلك الفترة.

الطراز أو الطريقة الفيكتورية هي من الممكن أن تكون أي شيء فعلي أو واقعي ترغب أن تعمله. وقد كان عصر إعادة إدخال الطراز القوطي والرومانسي والكلاسيكي، كذلك كان وقت إدخال طرازه الذاتي – الفنون والحرف.



ومع ذلك، 'الطراز الفيكتوري' في التصميم الداخلية كان هو وقت الابتكار والإنتاج الضخم في الصناعة والاستخدام المفرط للأشكال والزخارف، والحلي إلى آخره.

في بيوت الأغنياء، توجد صورة داكنة اللون مع خلفية

متشابكة مثبتة على سجادة بنفس الشكل. الألوان خلال هذا الوقت غالبا ما كانت تمزج معا بطرق غريبة قوية ونابضة بالحياة. وغرف الجلوس وغرف الطعام كانت مزينة بظلال مختلفة من الألوان الخضراء والحمراء أو الزرقاء والبنفسجية وتكون أما في شكل طلاء وهو الأكثر استخداما أو في صورة ورق جدران يظهر الكثير من التفاصيل. غرف النوم في كثير من الأحيان تأخذ ألوان وردية تمزج مع ألوان رمادية وزرقاء وخضراء. تقنيات الطلاء مثل هي الاسفنجية وطباعة الاستنسل تستخدمان بكثرة وبالأخص في الحالات التي يكون فيها استخدام خلفيات فنية مكلفا جدا ولا يمكن توفرها.

الغرف عادة ما كانت تفتح فيها مدفئة أو موقد محاطة برف مغطى بالزخارف مع مرآة كبيرة مذهبة فوق الرف. والستائر السميكة على النوافذ ذات الزجاج الملون تعمل على حجب الضوء وكذلك الأتربة التي قد تنتج عن المصانع والشركات. بالإضافة إلى الأثاث المزين واللوحات الفنية والجداريات والصور الفوتوغرافية يوجد أيضا البيانو.



الأثاث كان صلبا مزخرفا بأحجام كبيرة نسبيا. ومصنوع من الخشب الداكن والطاولات والكراسي كانت مزينة بالرخام. الكراسي كانت محشوة بالقطن ومغطاة بالمخمل الذي كثرت عليه النقوش والرسومات.

المفروشات الخفيفة صنعت من مواد غالية الثمن مثل الحرير والمخمل أو من القماش الدمشقي وبالأخص تشينتر (chintz) وهو قماش قطني مزخرف و تشينيل (chenille) وهو نسيج خاص من القطن أو الحرير. الأشكال الوردية المزركشة كثير.

الأرضيات كانت من الخشب القاسي اللامع للغاية عليه سجادات من الشرق الأقصى. وفي الممرات فانه من الشائع أن ترى البلاط مرتب في مجموعات ذات أشكال هندسية ذات لون احمر باهت، أو اسود أو رمادي.

الإضاءة في بداية هذا العصر اعتمدت فقط على الشموع، ولكن مع تقدم الوقت تطورت الأمور وادخل الغاز وبعد ذلك الإضاءة الكهربائية. كانت هناك الشمعدانات المزخرفة بدقة وعناية فائقة. المصابيح الفيكتورية صنعت من المعدن بفتحات مغطاة بالزجاج المزخرف أو مصابيح صينية بظلال كلاسيكية أو مصابيح مزينة بعرائس أطفال صغيرة أو شخصيات مشهورة. كذلك اشتهر أيضا وجود كعكة دائرية مسطحة جدارية وكذلك مصابيح تيفاني الزجاجية.

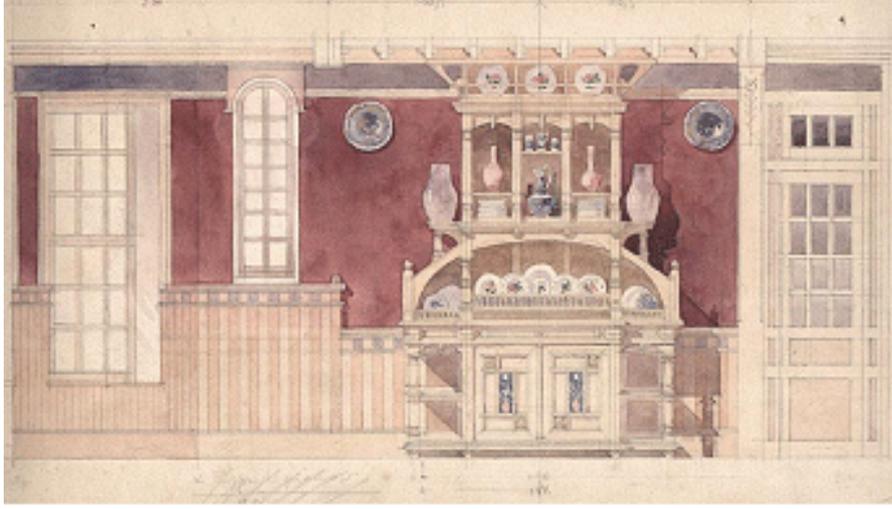
## عصر فن نوفو Art Nouveau

هذه الحركة بدأت في القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين وقد استمدت اسمها من مصمم الفرنسي Maison de L'Art Nouveau في باريس. ويوجد لهذا العصر عدة أسماء حسب الدول المختلفة ولكنها تعكس أصلها الأساسي كتصميم على الطراز الانجليزي. في ايطاليا سميت بامتياز ستيل Stile Liberty بعد مخزن لندن. في فرنسا كانت تعرف باسم الطراز الانجليزي. تماما كما كانت تسمى الأشياء المختلفة في هذه البلدان حتى تلائم في طرازها احتياجات كل بلد.

كان في هذا العصر التنقل والسفر ممكنا، إلا انه كان للأغنياء فقط. وباقي الناس كانوا يستخدمون المحيطات للانتقال إلى أماكن بعيدة. الاكتشافات أعطتنا نظرة ثاقبة للحياة في ماضي الشعوب



لبلدان أخرى من خلال اكتشاف أمريكا الجنوبية ومصر. كما إن الأفلام تنقل المشاهد لأبعد من أماكن معيشتهم وتنقل لهم خبرات ومغامرات لم يسبق لها مثيل.



فن نوفو يمتلك نظرة مميزة. فنانوا ومصمموا اليوم استخدموا مواد جديدة، وأسطح مصنعة، والتجرد في البحث عن تصاميم نقية. مصمموا فن نوفو طوروا الكثير من العناصر المجردة في طراز روكوكو Rococo style (طراز مفرط التعقيد)، مثل اللهب والأنسجة القشرية، كما إنها تعزز الطبيعة كمصدر للإلهام ووسعت المجموعات الطبيعية لتشمل الأعشاب البحرية والأعشاب والحشرات في تصاميمهم. بالمقابل استخدمت الأشكال العضوية والخطوط المنحنية وبالأخص الأزهار والنباتات وما شابه ذلك. لقد حان الوقت لإعطاء الاهتمام للطبيعة حيث لف الأغصان والأوراق كان القاعدة أو المعيار.

فن نوفو يعتبر في مجموعة طراز أو نمط بمعنى انه يشمل جميع مجالات التصميم والهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والأثاث وتصميم المنسوجات والحلي والأواني والإضاءة.



## عصر فن ديكو Art Deco

صاغ فن ديكو من خلال معرض باريس في عام 1925 ولكن لم يستخدم بشكل واسع إلا في العام 1960.

تأثر فن ديكو بالعديد من الثقافات المختلفة، ولكنه تأثر أيضا بصورة خاصة بأوروبا قبل الحرب العالمية الأولى. وكانت باريس مركز أساسي لتصاميم ديكو.

كان فن ديكو الطراز الغني الذي عبر عن رد فعل على التقدم الاجتماعي والتكنولوجي السريع في أوائل القرن العشرين. كذلك كرد فعل ضد القسوة القسرية الناجمة عن الحرب العالمية الأولى.

فهو يعتبر شكلا انتقائيا للحدائثة الزخرفية، وتأثر بالعديد من المصادر المتنوعة، وكان من بينها الفنون البدائية الأفريقية والمصرية والمسيكية وكذلك عصر الآلة التكنولوجية مثل الراديو وناطحات السحاب.



استخدم فن ديكو مواد مثل الألمنيوم والفولاذ المقاوم للصدأ، والورنيش والخشب المطعم وجلود الأسماك والحصار الوحشي. وخلافا للمنحنيات المتعرجة في فن نوفو، استخدم فن ديكو، المنحنيات المكسحة، والمتعرجة والأشكال المدرجة وأشكال الشارات العسكرية والأشكال الشمسية المزخرفة كل

هذه عناصر أساسية في فن ديكو. بعض الأشكال الشمسية المزخرفة استخدم في الكثير من الأماكن مثل ذلك المستخدم في lady's shoe، وفي قاعة اجتماعات الاجتماعات في Radio City Music Hall وفي مبنى Chrysler.

انه فن غني له طابع مبهج مناسب للاستخدام في الداخل في المحلات التجارية ودور السينما والمسارح وعابرات المحيطات.

بعد أن وصل فن ديكو إلي قمة أوجه تراجع ببطء بعد أن خسر أتباعه في الغرب، حيث بدأ يظهر بسخرية وبهجرة مقدما صورة غير حقيقة عن غنى ووفرة هذا الطراز. في نهاية المطاف اختصر هذا الطراز نتيجة لإجراءات التقشف في الحرب العالمية الثانية.



## تدريبات

س 1. بالاستعانة بشبكة الانترنت والمكتبة أو المجلات، اوجد أمثلة عن كل أسلوب تم شرحه في هذه المهمة، واذكر اسمه ووصفه. (10)

س 2. هل لديك فترة مفضلة؟ ما هو الذي لفت انتباهك وما هو الذي ميز أسلوبها بالنسبة لك؟ (10)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (2)

### معلومات أساسية الجزء الثاني

أعظم المصممين في الماضي القريب

#### أنطونيو غاودي Antoni Gaudi



على الرغم من أن هناك مجموعة متنوعة من أعمال الفن الحديث Art Nouveau، إلا أن نمط واحد هيمن وبرز لمخترع المنحنيات المتدفقة والتفاصيل الزخرفية غير عادية، هو طراز أنطونيو غاودي Antoni Gaudi.

ولد أنطونيو غاودي في مقاطعة تاراغونا (كاتالونيا - إسبانيا) في عام 1852 الأصغر بين خمسة إخوة. ولأنه كان يعيش بألم شديد بسبب الروماتيزم، فقلما كان قادرا على المشي على أقدامه، وكان يقضي معظم وقته في البيت مرغما. هذه الظروف سمحت له الكثير من الوقت لدراسة الطبيعة وتصاميمها. وقد اقترح أنه نظرا لتعرضه للطبيعة في سن مبكرة، فقد امتلك اثنين من أعظم صفتين للوصول إلى درجة الكمال وهما: التأمل والتحليل للطبيعة. طوال حياته، فتنته الطبيعة. فدرس زوايا الطبيعة ومنحنياتها وضمناها في تصاميمه. لقد حاكى الأشجار والبشر في طريقة نموها ووقوفها بشكل مستقيم وسمح لتصاميمه أن تشبه عناصر مختلفة من البيئية.



كان غاودي يتبع الديانة الكاثوليكية، لدرجة أنه في السنوات الأخيرة من حياته، تخلى عن كل أعماله وانشغالاته العديدة، وكرس حياته للكاثوليكية وبناء العائلة المقدسة. حتى اشتهر غاودي لدي شعبه من الأسبان بأنه "المهندس المبدع".

في يوم 8 يونيو، عام 1926، تعرض أنطونيو غاودي إلى حادث حيث صدمه قطار. وتوفي بعد ذلك بيومين. نصف سكان مدينة برشلونة خرجت في جنازته وشيعته حتى مثواه الأخير. كان من المناسب أن يدفن في وسط راعته التي لم تكتمل، وهي العائلة المقدسة.

عمل غاودي في البداية بطراز القوطية والطرز المعماري التقليدي الإسباني، لكنه سرعان ما طور أسلوبه المميز ذو الطابع النحتي. بعض من أعظم أعماله، وأهمها هي العائلة المقدسة. غاودي طور أيضا منحنيات رائعة، وفي بعض الأحيان تبدو في هيئة العظام، وفي بعض الأحيان تأخذ أشكالاً سلكية للأثاث مصممة لتكون مخصصة للحرفيين المهرة لمشاريع محددة.

تم تصنيف العمل المعماري كفن حديث عرف باسم طراز فن نوفيو، وكان الأسبق إلى العمارة الحديثة. على الرغم من وصفه بأنه عبقرى، إلا أن بعض الافتراضات تقول إن غاودي كان مصاباً بعمى الألوان، وهذه الفرضية ذاعت فقط عندما تعاون مع جوسيب ماريا جوجول Josep Maria Jujol، وهو المهندس المعماري الذي يصغره بسبعة وعشرين عاماً (الذي اعترف بأنه عبقرى) لأنه أنتج أعظم الأعمال.



## جيريت ريتفيلد Gerrit Rietveld

ولد جيريت توماس ريتفيلد في أوترخت Utrecht، هولندا في 24 يونيو 1888 - (توفي أوترخت 26 يونيو 1964)، وكان المصمم الهولندي والمهندس المعماري وصانع الخزائن.



في عام 1911، بدأ ريتفيلد حياته بامتلاكه لمصنع الأثاث، وكان أيضا يدرس الهندسة المعمارية. في عام 1918 صمم الكرسي الأحمر والأزرق، والتي تأثرت به حركة 'دي شتيل' 'De Stijl'،

الذي أصبح عضوا في الحركة في عام 1919. في عام 1924 صمم منزل شرودر Schröder الموجود في أوترخت. والذي يتكون من قوالب بخطوط مستقيمة غاية في التعقيد، تخترق أسطح الجدران والأسقف والأررف والأرضيات المزينة.

هذا المنزل كان يستخدم الأشكال الهندسية الغير متناظرة. وكان يعد بمثابة مثال متكامل لأفكار أسلوبه وطرازه.

طابق المعيشة الرئيسي (العلوي) مقسم من خلال نظام لانزلاق الألواح التي تسمح بإعادة ترتيبها لتعطي درجات متفاوتة من الفتحة. مدمج فيه أثاث متنقل من طراز ريتفيلد Rietveld هو التصميم الهندسي الذي يعتمد على الفكرة التجريدية. كما يظهر في هذا الطراز الألوان الأساسية فقط والأسود المدمج مع الأبيض ودرجات الرمادي في معظم الأسطح.

انفصل ريتفيلد عن حركة 'دي شتيل' في عام 1928. وفي نفس العام انضم إلى فن العمارة الحديثة Congrès Internationaux d'Architecture Moderne. وصمم الكرسي المتعرج في العام 1934 وبدأ في تصميم متحف فان غوخ Van Gogh في أمستردام.

نظرا لقلة عدد الأعضاء وفترة الحياة القصيرة والانجازات المحدودة، كان تأثير حركة دي شتيل على التطور الحديث اقل وضوحا من أولئك الرواد في ألمانيا وفرنسا.



## تشارلز ريني ماكينتوش Charles Rennie Mackintosh

ولد تشارلز ريني ماكينتوش في جلاسكو في الفترة (1868-1928) وكان واحد من 11 طفلا. وأصبح واحدا من أبرز المهندسين المعماريين من أبناء جيله. انبثق عن أعمال ماكينتوش العديد من الفنون والحرف الشعبية، واتجهت أعماله في اتجاه حرية طراز فن نوفيو Art Nouveau، وأصبح له معجبين كثيرين من قبل المصممين الأوربيين، بما في تلك فيينا.



استمد ماكنتوش إلهامه من التقاليد الاسكتلندية ودمجها مع ورود فن نوفيو وبساطة الأشكال اليابانية

لكثير من الناس، كان تشارلز ريني ماكينتوش هو الأكثر ارتباطا بتصميم وتصنيع الأثاث. تصاميمه الأولية أظهرت تأثير قوي على حركة الفنون والحرف اليدوية في حين كانت تصاميمه في وقت لاحق هي سبابة إلى طراز فن ديكو. اتبع ماكينتوش نهج مختلف لتصميم الأثاث، وغالبا ما يختار الألوان الفريدة والأشكال والنماذج. تصاميم ماكينتوش لقطع الأثاث غالبا ما تستخدم أشكال بسيطة، هندسية، ولكن بعد ذلك أدخلت أبعادا مبالغ فيها، ومتطرفة، مثل كرسي بظهر مرتفع كثيرا، والطاء الأبيض أو الأسود مع تفاصيل زخرفية بلون البنفسج، والفضة، أو الذهب.

يوصف ماكينتوش بأنه واحد من أهم المهندسين المعماريين والمصممين في أوائل القرن العشرين. غالبية المباني التي صممها، بما في ذلك رائعته مدرسة غلاسكو للفنون، والتي تقع في غلاسكو والمنطقة المحيطة بها.

بالرغم من أن هدف حركة الفنون الحرف هو إحداث إصلاحات واسعة في مجال التصميم الفيكتوري إلا إنها نجحت فقط في التأثير على مجموعة صغيرة من المؤيدين والمتحمسين. وكانت منتجاته باهظة الثمن ومكلفة وهذه المنتجات بالتالي كانت متاحة فقط للأكثر ثراء.

ومع ذلك، فإن حركة الفنون والحرف هي في حد ذاتها تعبر عن رفض للمنتجات الزخرفية التي لا معنى لها، وتركز على الصدق والتعبير في تصميم الحقائق المهمة والمادية والتقنية، حركة الفنون والحرف تتطلع إلى المستقبل. وربط طراز فن نوفيو مع الرفض التام للماضي، مما يجعل منها نقطة انطلاق لجميع الدراسات الحديثة.



## بيرر تشاريو Pierre Chareau

اشتهر بيرر تشاريو (1883-1950) ببيت من زجاج في باريس مؤطر بالفولاذ ومناطق واسعة من الكتل الزجاجية والزجاج المسطح.

تصاميمه للأثاث شملت كلا من الكراسي الغنية بالأخشاب والمفروشات الثقيلة والمقاعد القابلة للطي مع إطار من المعادن ومقاعد الخوص المجذلة، مما يشير إلى الانتقال من طراز آرت ديكو إلى الطراز الدولي.



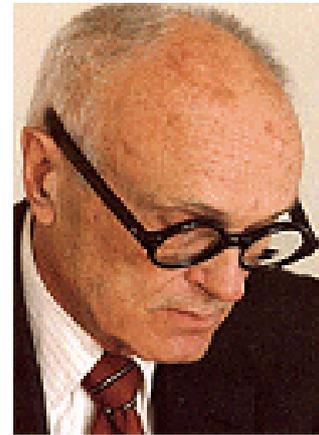
## فيليب جونسون Philip Johnson

صمم فيليب جونسون بيته في نيو كانان بولاية كونيتيكت. وهو من الزجاج مربع الجدران فقط مع قطع اسطوانية صغيرة من الطوب تطوق حمام المنزل، وتوفير موقع لموقد النار.

المطبخ يحتوي على كاونتر قابل للرفع لإتاحة الوصول إلى المعدات. وكان كل من الأثاث على طراز تصميم ميس Mies، والذي يستخدم الجلد البني على أطر من الكروم، في

حين أن الأعمال الرئيسية للفن تعرض مجموعة متنوعة الفراغات. الطابق مزين بالبلاط الأحمر، وتطل الواجهات على المساحات الخضراء المحيطة به.

هذا "بيت زجاج" أصبح مثال شهير لإمكانيات لوضع خطة مفتوحة تعكس واقعية ونتيجة مميزة.





## والتر غروبيوس Walter Gropius

التأثير المباشر للطراز الدولي الحديث ازداد بشكل كبير عند العديد من زعماء الحركة الأوروبية والتي وصلت إلى الولايات المتحدة.



والتر غروبيوس كان مهندس بيته في لنكولن، ماساشوستس (1937). والذي يعطي مثالا جيدا لتصميم الطراز الدولي، مع استخدام سخي للكتل الزجاجية، ذات السقف المسطح، ومساحات الزجاجية الواسعة، المدخل يدعمه أعمدة في شكل أنبوبي، والدرج الخارجي له شكل حلزوني.

والجدران البيضاء هي أخاديد وقنوات في ألواح خشبية ميزت مباني بريطانيا الحديثة. والتصاميم الداخلية كانت من البساطة الأنيقة ويعرض فيها العديد من قطع الأثاث من قبل العديد من أعضاء الحركة الحديثة.

## هيرمان هيرتزبرجير Herman Hertzberger

ولد في هولندا في عام 1932، واتبع فكرة ألدو فان إيك Aldo Van Eyck الذي شاركه في موقعه في منظمة التصميم الداخلية. كان مبنى مكاتب هيرتزبرجير، وسنترال بيهير (1973)، يتكون من وحدات مستطيلة مكدسة في أنماط غير منتظمة.



الحيز المكتبي هو عبارة عن سلسلة من المساحات الصغيرة حيث يتم تشجيع العمال على ترتيب الأثاث، والمعدات، والإكسسوارات الشخصية بأي شكل من الأشكال



يرغبون. الفوضى الناتجة حضارية بشكل مدهش، مختلف تماما عن الترتيب المنظم الذي كان له تأثير على عدد كبير من المشاريع المكتبية.

## تشارلز إيمز Charles Eames

اشتهر باسم مصمم كرسي إيمز (1940-1)، امتلك تشارلز إيمز بيتا كان مثالا في وقت مبكر للاتجاه الذي عرف باسم "التكنولوجيا العالية" "hi-tech" في استخدامها للمعادن والزجاج. وتعرض شبكة مفتوحة من الوصلات التي تدعم السقف، في حين أن الجدران الخارجية تتكون من الزجاج وألواح الصلب في إطار المعايير الصناعية والعناصر الهيكلية.



بيت إيمز، الذي بني من أجزاء مختلفة من القواعد الصناعية، كثيرا ما استشهد به كدليل على الطريقة التي يستند عليها التصميم التكنولوجي والذي ينتج مساحات داخلية كبيرة من على درجة عالية من الجمال، مناسبة للاستعمالات المنزلية.



## تعريف الطراز

### DEFINING A STYLE



الطراز الشخصي وحرية التعبير هي القوى الدافعة في تصميم المنزل هذه الأيام.

مع كل موسم يحدث تغير في الأزياء، في حين أن الطراز الحقيقي يبقى بدون تغير، ان بقاء الطراز هو انعكاس لمهارات المصمم الذي أبدعه. فمن الصعب عمل مخطط يبقى صامدا في وجه الزمن دون ان يبدو عتيقا، وحتى أكثر من ذلك عندما تقوم بابتكار طراز ليس حسب ذوقك الخاص، ولكن حسب ذوق العميل. ومع ذلك، فان المصمم الجيد يجب أن يكون قادرا على تصميم عمل داخلي يبدو مذهلا بصريا متضمنة مجموعة متنوعة من الأنماط التي تعكس شخصية موكلهم وليس شخصية المصمم.

في هذا الجزء من الدورة سنساعدك على "تدريب عينيك" حتى تتمكن من إجراء تقييم موضوعي لأي طراز. وتفهم بالضبط ما الذي يجعله طرازا وتستخدم العناصر الرئيسية كأساس يمكن من خلاله بناء تصميم جديد وحصري يعكس ذوق ومتطلبات عميلك.



## الطراز الرسمي Formal style

عندما نفكر في الديكور الرسمي، فإننا نرى تلقائياً صورة لعصر المنازل المنازل، والفنادق الجميلة والمتاحف. وعند إنشاء إطار رسمي، مع الحفاظ على كلا الخطين والتماثل في الاعتبار. وينبغي أن يكون ترتيب الأثاث في خط مستقيم، في معظم الحالات؛ الأثاث والإكسسوارات ينبغي أن تكون مرتبة في أزواج.



بعض ميزات الإضافية التي تشمل ما يلي:

- تل النوافذ
- الأسطح من الأثاث، والأرضيات، والمراميل، والمصابيح تكون مصقولة لتعطي تألق مشرق مع درجة لمعان عالية.
- الأقمشة المستخدمة في الأسرة والوسائد، والأرائك، والنوافذ هي فاخرة جدا وغنية.
- السجاد واللوحات الزيتية وثرديات الكريستال هي الخصائص النموذجية.

الطراز التقليدي للتزيين لم يتغير كثيرا على مر السنين. وعادة ما يتضمن تصاميم، غنية مزخرفة وألوان عميقة مظلمة أو جواهر، مثل الزمرد الأخضر، والأزرق الداكن بورجوندي. بالتفصيل نقول انه مزخرف يعتمد على المشغولات الخشبية. والأثاث في هذا الطراز عادة مصنوع من الجلود، وخشب الكرز والبقع الداكنة.



## النمط المعاصر Contemporary style

الديكور المعاصر هو طراز يمكن وصفه بأنه أبسط من كل الديكورات. فكرة التبسيط الأساسية مستوحاة من الفراغ مع القليل من الزخرفة أو حتى بدونها مع ألوان محدودة. يتم الاحتفاظ ببساطة الأرضيات في كثير من الأحيان وتكون صلبة أو مع تبيطها بالباركيه، مع إضافة السجاد في أي نمط هندسي أو بألوان محايدة. ستائر النوافذ واضحة وبسيطة في الألوان كما أن النوافذ قد تكون غير مغطاة بأي أقمشة.



### يستخدم الديكور المعاصر؛

- خطوط مميزة
- نقوش خطية
- أشكال هندسية
- السود هو اللون الأساسي
- كثيرا ما تستخدم الألوان الرمادي، والأبيض والبنّي
- الأثاث يحتوي على خطوط سريعة ونظيفة من القماش أو الجلد
- الأضواء المعدنية
- تستخدم الأخشاب الفاخر أو الزجاج في الطاومات



## الطراز الغير رسمي Casual style

هذا الطراز هو نمط جذاب يمتاز بسهولة المحافظة عليه. ويعتبر لأفراد الأسرة العاملة.



يتصف الطراز الغير رسمي بصفة عاملة بالأمور التالية:

- نقوش مزخرفة
- الأقمشة الناعمة
- عدم التماثل التام
- منحنيات رقيقة، وأشكال مستطيلة
- يتم ترتيب الأثاث في الخطوط القطرية
- الأرضيات خشبية بصفة عامة

الأفراد الذين يتفنونون بالتصاميم الغير رسمية يستمدون أفكارهم وابتكاراتهم من عدة مصادر مختلفة. هذا الطراز تتم إنشاؤه من طرازين مختلفين أو أكثر يجمعها مع بعض. هذه تعتبر وسيلة شيقة وفريدة من نوعها للتصميم لأنها تعكس شخصية الفرد المقيم في داخلها والأشياء التي يحبها. ولكن العناصر الأساسية للتزيين مثل اللون، والتوازن، والخط والشكل والملمس ينبغي أن يوضع في الاعتبار وإلا فإن النتائج سوف تبدو مفككة.



## الطراز الريفي Rustic style

الديكور الريفي يوفر سحر واهتمام للمنزل ويضفي نسيج فريد ودفء. بعض من صفات هذا الطراز هي:

- موقد ريفي أو موقد خشبي
- الأثاث محكم للغاية
- الأقمشة والمواد كلها طبيعية



الأثاث غالبا ما تكون من أشجار الصنوبر والبلوط أو الخوص، مع التركيز على المنتجات الطبيعية. الألوان غالبا ما تكون كريم، والباستيل أو الألوان الترابية والبناء كلاسيكي عتيق مثل لورا اشلي Laura Ashley. الإكسسوارات قد تشمل الزهور المجففة، ومجموعات من التحف الصينية القديمة أو الصور الفوتوغرافية أو التحف التذكارية.

الكثير من الأثاث في هذا الطراز هو قوي ومتخم، ويتميز بطلاء خاص لكي تبدو من عتيقة، وعلى طراز nostalgic. وهو الطراز الأمثل لأولئك الذين يبحثون عن الراحة والاسترخاء وتجعلك تشعر وكأنك جالس واضعا قدميك على طاولة القهوة.



## تحديد طرازك

لست متأكدًا ما هو طرازك؟ هذه الملاحظات من شأنها أن تساعدك؛

- جمع العديد من مجالات تصميم وتزيين المنزل بأكثر قدر ممكن.
- ضع علامة على صفحات الغرف التي تروق لك. ليس بالضرورة أن تكون كل هذه هي التي تريدها في منزلك، ولكن شيئًا ما في الصورة هو الذي جذب انتباهك.
- والآن، قم بوضع أكبر قدر ممكن من الصور أمامك.

دراسة الصور التي قمت بوضع علامة عليها سوف يعطيك فكرة جيدة للطريقة والطراز الذي سيشعرك بالراحة.

## مسائل على المهمة (2)

س1. القى نظرة على منزلك الخاص. وحدد ما هو الطراز الذي يتبعه؟ هل هو رسمي أو عصري أو عادي أو قروي؟ ما هي الميزات التي يمتلكها لتجعلك تقول انه من ذلك الطراز؟ أوصف ذلك، مع الأخذ بعين الاعتبار أن تكتب 700 كلمة تقريبا لإجابتك (10).

س2. اختار واحد من المصممين المفضلين لديك. واكتب مقالة قصيرة تعطي وصفا موجزا لحياته، وتشمل بعض تفاصيل عن عمله ومناقشة كيف تعتقد ان عمله قد أثرت في تصاميم يومنا هذا. يجب عليك إكمال هذه المهمة في حوالي 1000-1200 الكلمات (15).



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (3)

### عناصر التصميم الجزء الأول

#### الفراغ Space

تصاميم فعالة تكفل وجود مساحات فراغ لها قيمتها كما انها تكون مريحة للعين وجذابة. وقبل أن تفكر التصميم الخاص بك، هذه النقاط يجب ان تأخذ بعين الاعتبار

- من هو الذي سوف يستخدم الغرفة
- ما هي احتياجاتهم
- ما هو الغرض المراد لها



قد يكون تسمية غرفة بغرفة المعيشة اسما مضللا إذا كانت هذه الغرفة نادرا ما يستخدم إلا للزوار. بل من الأفضل ان تسمى بالصالون كما هو الحال الخوالي.

وغرفة النوم يجب أن تحتوي على سرير من الحجم المناسب، وخزانة صغيرة بجانب السرير، أو واحدة على جانبي السرير إذا كان شخصين يستخدم السرير، وخزانة ذات أدراج للتخزين، وكروسي.



ومن الضروري كذلك أن توجد خزانة للملابس. كما يمكن إضافة إذا تطلب الأمر حل بعض الواجبات المدرسية، كذلك خزانة خاصة باللعب وطاولة للتغيير، وأرفف الكتب إذا كانت الغرفة ستستخدم للدراسة. نتذكر أن الوظيفة الرئيسية لغرفة النوم هو توفير مكان للنوم، وكل شيء آخر في الغرفة هو إضافة لزيادة الراحة والرفاهية.

غرفة الطعام يجب أن تكون بحجم كاف لاستيعاب أكبر عدد من المستخدمين يوميا، مع إمكانية احتمال التوسع إذا كانت تستخدم أيضا للترفيه. كما يجب أن يكون هناك ما يكفي من المقاعد لمستخدمي الغرفة بشكل يومي، وربما يمكن الاحتفاظ ببعض المقاعد خارج غرفة الطعام (والتي قد تكون مخزنة في مكان آخر عندما لا يكون هناك حاجة لها). هذه هي أساسيات التي يجب أن تتوفر في غرفة الطعام، لأن المهمة الأساسية لهذه الغرفة هو توفير مكان للأكل. وقد تريد أن يكون لها خادم، وبوفيه لحفظ الأواني إعداد الطعام، والسكاكين، أو تخزين بعض اللوازم.



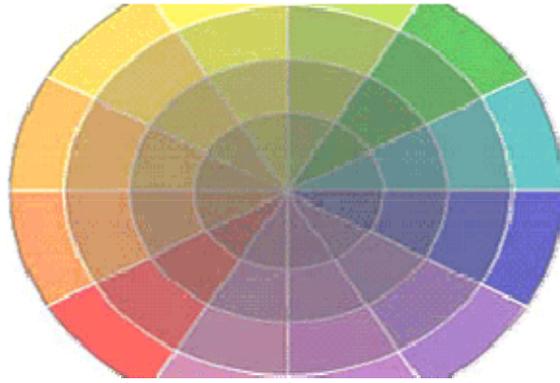
وظيفة غرفة العائلة هو توفير المزيد من مكان غير رسمي لتجمع أفراد العائلة. وقد تتضمن العديد من ألعاب التسلية، ومشاهدة التلفزيون، أو العمل على كمبيوتر الأسرة. وإذا قمت بتوفير مقاعد مريحة تجعل الغرفة مكان دافئ للتجمع مع أفراد الأسرة، تكون قد جهزت الغرفة بكافة الأثاث اللازم لأداء وظيفتها كغرفة عائلة.

الاعتبارات العملية لا تقل أهمية عن الجماليات بحيث تبدو الغرفة جيدة ويمكن استخدامها مع إضافة البهجة والسرور لك ولأي من أفراد العائلة. فالغرفة سيئة التصميم، عادة ما تكون هذه الغرفة لا تؤدي الغرض المراد منها بشكل جيد.



## اللون Color

تحقيق التوازن الصحيح للون أمر حيوي لنجاح أي خطة تصميم داخلي، وحتى لو استخدمت أغلى المواد فإنها سوف تبدو رخيصة وغير مريحة إذا ألوان متضاربة. على الرغم من أن بعض أفراد الموهوبين ويمكن ملائمة الألوان بشكل مبدع، إلا أن القدرة على استخدام الألوان يعتبر مهارة لا يمكن لأي شخص أن يتعلمها، وهناك أدوات بسيطة وتقنيات تستخدم للحصول على توليفات لونية مميزة.



### عجلة اللون توضح العلاقة من الألوان.

الألوان لها تأثير قوي جدا على الجسم والعقل البشري. كما أنها أقل تكلفة وأسهل وأسرع للاستخدام، والتغيير لإنشاء تغيير في خطة التزيين.

الاستثمار في الحصول على عجلة الألوان قد يوفر عليك الكثير من المال حيث تعطيك نظرة سريعة على الصبغات، ودرجاتها اللونية والظلال التي تناسبها – وتجنبك الوقوع في أخطاء عدم تطابق.

هناك ثلاثة ألوان أساسية هي:

- الأحمر
- الأزرق
- الأصفر



ثلاثة ألوان ثانوية، والتي تنتج عن خلط الألوان الأساسية وهي:

- الأرجواني
- البرتقال
- الأخضر

ألوان الدرجة الثالثة، والتي تنتج من خلط اللون الأساسي، مع اللون الثانوي مثل:

- أحمر - برتقالي
- الأصفر - والأخضر
- الأزرق - البنفسجي

عندما تختلط الألوان مع ألوان نقية وهي اللون الأبيض والأسود نحصل على العديد من الدرجات اللونية المختلفة والظلال.

ومن الأشياء المهمة يجب ان تعرفها وهي هذه المصطلحات اللونية وهي على النحو التالي:

**Hue** : اسم آخر للألوان

**Tint** : درجات لونية تنتج من خلط أي لون مع + اللون الأبيض

**Tone** : درجات لونية تنتج من خلط أي لون مع + رمادية اللون

**Shade** : درجات لونية تنتج من خلط أي لون مع + اللون الأسود

**Value** : وهي مقدار فتاحة أو عتمة اللون

**Temperature** درجات الحرارة: إذا رسمت خطاً وهمياً عبر عجلة اللون من اللون الأحمر - البنفسجي إلى الأصفر - الأخضر، فإن الألوان إلى اليسار هي الألوان الدافئة، في حين أن ما تبقى على اليمين تعتبر ألوان باردة.

**Neutrals** الألوان المحايدة: وهي الألوان الأسود والأبيض والرمادي



لو وقفت في وسط الغرفة، وقمت بتحليل حجم الغرفة ولكن ليس من خلال قياسها، ولكن عن طريق "الإحساس بها"

- هل تشعر كما لو أن السقف يضغط عليك؟
- هل تشعر أنك في غرفة طويلة جداً، أو قصيرة جداً، على مستوى راحتك الشخصية؟

اللون يؤثر على نسبة أبعاد الغرفة وهذه بعض الإرشادات العامة وهي:

- الألوان باهتة أو البيضاء تجعل الأشياء تنحسر
- الألوان الداكنة أو المشرقة تجعل الأشياء اقرب وهي التي تجعلها تبدو أكبر
- الألوان الدافئة والداكنة، ستجعل الغرفة أكثر راحة ولكن ستشعرك بانخفاض سقفها

يمكنك تعزيز السمات اللونية باستخدام الطلاء بتباين كبير في درجات الألوان، وإخفاء السمات اللونية عن طريق استخدام نفس الألوان على المساحات المحيطة. التزيين بالتباين بالألوان المتناقضة يقلص الفراغ، في حين أن درجات تباين اقل تعمل على توسيع الفراغ.

وأنت تقف في غرفتك هل فكرت في طريقة تأثير لونها عليك

- هل هدأت، أو تحمست، أو شعرت بالملل عندما كنت في هذه الغرفة؟
- هل لها أربعة جدران بيضاء، وسقف أبيض، الأرضية تبدو شاحبة؟
- هل شعرت بعينك تخرج لوجود درجات لونية عالية التباين؟



إذا قمت بفتح اقرب غرفة لك (لا يوجد جدران بينهما)، هل تجد ان الغرفتين ينسابان مع بعضهما البعض، أو أنهما متميزتين عن بعضهما البعض نظرا لان لون جدار كلا منهما مختلف؟

إذا كنت واقفا في غرفة ذات لون أحمر أو برتقالي، فان فرصتك أن تشعر بالإثارة ستكون أكثر، في حين غرفة زرقاء تجعلك تشعر بأنك أكثر استرخاء.



لا يوجد لردودك على هذه الاستفسارات ما هو صواب أو خطأ ولكن المهم هو الشعور الذي ستحصل عليه وهل هو المناسب لتلك الغرفة وهل ستحب هذا الشعور الذي تحصل عليه عندما تقف في وسط الغرفة.

هناك اتجاهات في موضة التصميم الداخلي وصناعة المفروشات المنزلية، مثلما هناك في الملابس أو السيارات. إذا اخترت الطراز العصري لنمط الألوان لمنزلك، فانك تكون من أولئك الناس الذين يستمتعون بإعادة الطلاء واستبدال الأقمشة كل بضعة سنوات. أما إذا لم تكن كذلك، فمن الحكمة التمسك بالطراز الكلاسيكي، والتي يمكن تحديثها مع تغيير الملحقات والكماليات أو الأعمال الفنية في أي وقت ترغب.

بيتي الفعلي الأول تم بناؤه في عام 1975. وفي عام 1995، لا تزال هناك عدادات برتقالية اللون، وخزانات صفراء، وتم إضافة لون الزيتوني الأخضر لاستكمال البناء في العام 1970. لم أتمكن من تغيير هذه التركيبات - وصدقوني، بعد 20 عاما كنت مريضا من كل قلبي لمشهد الديكور لمنزلي! (نعم، لقد قمت بطلاء الجدران وتغيير الإكسسوارات مرات لا تحصى!).



## التوازن Balance



الهدف من التصميم الجيد هو تحقيق أعلى درجات التوازن في الغرفة لخلق شعور بالانسجام عندما تكون في داخلها.

ما هو التوازن البصري لشيء ما؟ كل شيء في الغرفة يحمل وزن بصري. الأجسام الكبيرة تمثل أوزان أكبر من

الأجسام الصغيرة. الأجسام ذات الألوان المشرقة والدافئة لها وزن بصري أكبر من الأجسام ذات الألوان الباهتة. كما إن الأسطح الخشنة لها وزناً أكبر من الأسطح الناعمة، والنقوش الكثيرة تحمل وزناً من النقوش القليلة.

هناك نوعان من التوازن البصري؛ توازن متماثل وتوازن غير متماثل. من الناحية المثالية، فإن الهدف هو الحصول على مجموعة من الأشياء المتنوعة من كلا النوعين من التوازن داخل الغرفة الواحدة. وهذا سوف يعطيها المزيد من الاهتمام والعمق.

**توازن متماثل** يتحقق عندما يكون هناك شيئين موضوعين على جانبيين متقابلين على امتداد خط وهمي. هذا الشكل من التماثل مطلوب عندما كنت ترغب في خلق جو رسمي.

**توازن غير متماثل** يتحقق التوازن عندما يكون لديك مجموعة متنوعة من الأجسام من مختلف الأشكال والأحجام وضعت لخلق التوازن. هذا سوف يخلق جو غير رسمي أكثر من التوازن المتماثل.



### مسائل على المهمة (3)

س1. ناقش، مع استخدام الأمثلة، كيف يمكن للألوان أن تؤثر على الغرفة من ناحية الأمور التالية:

- أ. الأبعاد
  - ب. الطراز
  - ت. الإحساس
  - ث. الاستخدام العملي
  - ج. درجة الحرارة الظاهرية
- (10)

س2. اختر غرفة واحدة في بيتك يمكنك أنت تتخيلها. وهذه الغرفة سوف يطلق غرفة مشروعنا. الآن اذكر قائمة بجميع النشاطات التي تجري في تلك الغرفة.

(10)

س3. ما هو لون غرفة المشروع في الوقت الحاضر؟ كيف يجعلك هذا اللون تشعر؟ هل نمط الألوان الحالية تعطي الشعور بالرحابة أو إنها تجعل الغرفة تبدو صغيرة؟ كيف يمكنك أن تعدل أبعاد الغرفة للأفضل، باستخدام الأنماط اللونية؟

(10)

س4. هل مشروع الغرفة يمتلك توازن وإحساس بالانسجام حيال ذلك؟ إذا تعذر ذلك، يمكن نقل الأثاث لتكون مستديرة لإعطاء تأثير أكثر انسجاماً؟

(5)

المجموع (35)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (4)

### عناصر التصميم الجزء الثاني

#### النقوش والنسيج Texture & Pattern

سوف تؤدي النقوش والنسيج وظيفة هامة في عملية التزيين التي تقوم بها. حيث إن النقوش والنسيج تضيف وضوح طراز الألوان المستخدمة. فاختيارك لطراز النقوش والنسيج ينبغي أن يتبع طريقتك في التزيين، بحيث تعكس الظروف البيئية الخاصة بك والتفضيلات الشخصية المحببة لك.

**النقوش:** يمكنك مشاهدة النقوش على الأرضيات والجدران والأقمشة والأثاث المنزلي في الغرف. كما إن الكتب في المكتبة وغيرها من الملحقات ستضيف أيضا نقوش إلى الديكور. كذلك الأوشحة والمساند والوسائد والأقمشة الناعمة ستضيف راحة فورية لأي مساحة توجد بها. بينما الكروم، والمرايا والأثاث والجلود ستخلق تناسق أنيق، تشعرك بحدائثة وعصرية ديكور الغرفة.



**النسيج:** عند استخدام أنسجة مختلفة في الغرفة، قم باختيار تلك التي تناسب طرازك في التصميم، ولتأخذ في عين الاعتبار أن كلما زادت الأنسجة التي تستخدمها، سوف تبدو الغرفة اصغر مما يساعد على خلق شعور حميم. كما إن الأوشحة وقطع السجاد الصغير هي طريقة رائعة لإضافة بعد في الغرفة.

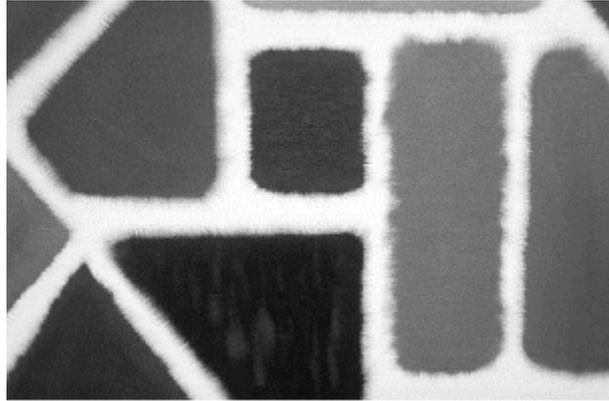


النسيج يمكن أن يؤثر على كيفية رؤية الأشكال منسجمة. بإتباع القواعد البسيطة التالية يمكنك اختيار نقوش تعزز ديكور أي غرفة.

□ **النقوش المعقدة** هي تلك التي تستخدم عدة ألوان وأشكال قطرية، وخطوط متقاطعة تشغل عينيك. هذا النوع من النقوش يجعل الغرفة ذات المساحات الكبيرة مفعمة بالحياة، ولكنها قد تكون مبالغ فيها في الغرف الصغيرة.

□ **الخطوط العمودية** تضيف ارتفاع للغرف القصيرة، أو تضيف المزيد من الارتفاع إلى السقف العالي.

□ **الخطوط الأفقية** تضيف اتساع وفراغ أكثر لأي مساحة توجد فيها تلك الخطوط.



تذكر دائما الحجم والمساحة المتوفرة لديك. عموما وبحكم التجربة، كلما كبرت المساحة، كلما كبرت مساحة النقوش، وكلما صغرت المساحة كلما قلت مساحة النقوش. بعد إضافة نقوش كبيرة على مساحة صغيرة فإن ذلك سوف يعطيك شعورا بالفخامة.

- نفس مجموعة النقوش المستخدمة في كل المساحة المتوفرة يمكن أن يعطي شعور بمساحة مفتوحة واسعة. وهذا سوف يخلق شعور بالتدفق والاستمرارية.
- الألوان تؤثر على كيفية التي نرى فيها النقوش. فزيادة التباين اللوني يولد شعور بالنشاط والألوان المتقاربة لونها تعطي بيئة أكثر هدوءا.



- النقوش تؤثر على اللون. فالنقوش الخشنة سوف تمتص الضوء في حين إن النقوش الناعمة سوف تعكس الضوء.

هناك الكثير من الخيارات المتاحة، على أن مهمة اختيار الأنسجة والنقوش يمكن أن تكون عملاً شاقاً. إذا تمسكت بالقواعد العامة أعلاه، سوف تكون قادراً على عمل اختيارات بناء على علم ودراية ومعرفة، وربما يمكن استخدام الخداع البصري لإنشاء ترتيبات دراماتيكية.

تذكر دائماً لتحديد النقوش والأنسجة التي تروق لك وتعمل بشكل جيد مع الطراز الشامل لتصميمك. فانه من الحكمة دائماً أن تجمع عينات من ما تحب، سواء كانت صور وعينات صغيرة لألوان الطلاء المتوفر، فلا تتردد في التجربة.

## المقياس Scale



يشير المقياس إلى انسجام حجم قطعة من الأثاث بالنسبة إلى الغرفة. وبعبارة أخرى فان حجم الغرفة سوف يؤثر على ما إذا كانت المفروشات المستخدمة ذات أحجام كبيرة أو ذات أحجام صغيرة.

الأجسام الكبيرة تبدو أصغر حجماً عندما توضع في مساحة كبيرة في حين أن الأشياء الصغيرة تبدو أكبر في مساحة صغيرة.

فمن الحكمة هو تجميع المفروشات الصغيرة مع بعضها، وبالمثل، فان المفروشات الكبيرة توضع مع بعضها البعض، لتجنب سيطرة قطعة واحدة على الباقي.



## الخطوط Line

الخطوط تعطي إحساس بالحركة داخل الغرفة. من خلال استخدام الخطوط، فإنه سوف تؤثر على العين وتجعلها تتحرك نحو نقطة محددة تأخذ مكانة بارزة في تصميم الغرفة. فمن طبيعة الإنسان هو التركيز على نقطة بؤرية، كنقطة استراحة للعين، كوسيلة لجلب النظام للمشهد والخروج من الفوضى.

بدون نقطة بؤرية، تبدو الغرفة غير منظمة، مربكة، مشغولة وقد تصل إلى حالة من الملل والسأم. إذا لم تكن قد أدخلت عنصرا في الغرفة، ليكون هذا العنصر هو النقطة البؤرية، فإن الموجودين في الغرفة سوف يبحثون على أي نقطة لتكون نقطة بؤرية. مثل كومة من الصحف أو صورة على الحائط. فإذا كان ما تبقى في الغرفة يبدو متناسقا، فإن العين سوف تبحث عن أي شيء يبدو مختلفا: مثل وسادة بيضاء على كرسي معتم، أو جدار مطلي بلون اصفر في غرفة خضراء.

انظر حول غرفتك وبالتأكيد سوف تحصل على الأرجح على شيء مميز يكون هو النقطة البؤرية في الغرفة: مثل موقد النار، المشهد الخارجي الذي تطل عليه النافذة، أدوات تسلية، أو البيانو، أو السرير. وستكون محظوظا إذا كان هذا الشيء المميز كنقطة بؤرية للمشهد في غرفتك يعجبك وتسعد برؤيته كما هو. إذا لم يكن الأمر كذلك، حاول أن تجد أين المشكلة في ذلك. هل البيانو يعرقل الحركة من غرفة لأخرى؟ هل الرؤية واضحة من المنطقة الرئيسية للجلوس؟



من الأرجح أنك لن تكون قادرا على تغيير أو تعديل الشيء الذي يشغل نقطة البؤرة في الغرفة. فالنوافذ والمواقد والتركيبات ومع استثناءات نادرة لا يمكن أن نحركها أو ننقلها من مكانها. كذلك قد لا تكون قادرا على نقل بعض القطع الكبيرة من الأثاث، مثل 54 انش شاشة تلفزيون أو جهاز سمعي بحجم الحائط، وذلك لأن هناك مساحة واحدة فقط تتسع لذلك.



في مثل هذه الحالات، قد تقوم بإنشاء مركز بؤري آخر لتحقيق التوازن مع المركز البؤري الرئيسي. أو يمكنك اختيار أن تقوم بتعزيز نقطة البؤرة الرئيسية عن طريق تغيير وضع قطع الأثاث الأخرى لجذب اهتمام أكبر لذلك.

اعتبر هذا الأمر: ضع طاولة جديدة، وكرسي، وإناء من الزهور في ثلاث زوايا مختلفة، وسوف تشعر أنك أحدثت تغييرا أكبر من المجهود الذي بذلته للتغيير. فترتيب العناصر معا، وبسرعة، يعمل على جلب نقطة بؤرية أخرى جذابة.

## الشكل Form

الشكل له علاقة مع شكل الشيء داخل الغرفة. الأثاث والإكسسوارات يجب أن تتطابق في الشكل المعماري لها داخل الغرفة على سبيل المثال الغرفة بنوافذ ذات شكل منحنى أو مقوس تكون مفروشة بأثاث على شكل منحنى. إذا ما كانت الجدران مسطحة ومنخفضة، فإن الأثاث ينبغي أن يعكس هذا الشكل.

عندما تحاول أن تتخيل شكل من الأشكال، حاول أن تفكر كيف ستبدو صورة الجسم الظلية؟ ما هو خطها، ما هي منحنياتها، ما هي زواياها، ما هي الشبكة البصرية لها وما هو وزنها البصري؟ من هذه الخطوط يمكنك أن تحدد حدود الفضاء الإيجابية والسلبية.

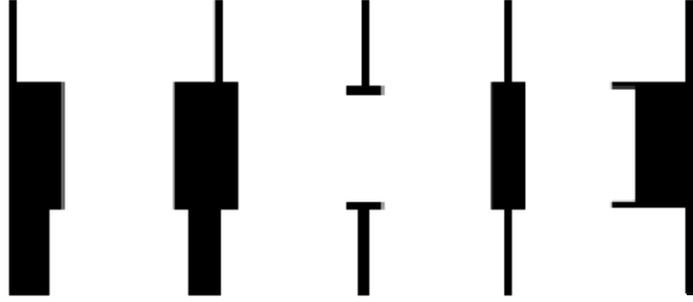
### الشكل يؤثر على الشعور الذي تعكسه الغرفة.

- الغرف العملية والتي لها وظيفة محددة تمثل بأشكال خطية نظيفة، وأسطح ناعمة.
- الغرف ذات الأجواء الرسمية تميل إلى أن تكون الأشكال فيها تحتوي على المزيد من التفاصيل.
- الشعور بالدفء والأمان يتم إنشاؤه باستخدام أشكال أفقية طويلة مع أشكال رأسية منفصلة والأثاث فيها مريح وأكثر ثباتاً.

تعلم رؤية المساحة الفارغة أو الأجسام في فضاء إيجابية وسلبية فهذا سيخلق الإيقاع والتناغم والتوازن. قدر حواف هذه الأجسام، والتفاعل بينها، وكذلك الانسياب بين هذه



الأجسام. الخداع البصري يمكن جعل غرفة تبدو أطول وذلك بإضافة أشياء أقصر وأصغر لكسر المساحة الفارغة إلى مساحات صغيرة.



ماذا ترى أعلاه؟ هل تراها ايجابية؟

#### مسائل على المهمة (4)

س1. انظر إلى النقوش والنسيج داخل غرفة المشروع. هل تعتقد أن لديك المزيج الصحيح من حيث الكمية والحجم؟ إذا لم يكن كذلك، كيف يمكن لك تحسين ذلك؟ (10)

س2. انظر إلى الأشياء في غرفة المشروع، وعلى الأثاث، والصور، والسجاد وخزانة الملابس وما إلى ذلك هل تعتقد أن حجم كل شيء يتصل مع حجم الغرفة، أو أن بعض الأشياء خارجة عن القياس الصحيح؟ إذا كان المال ليس مشكلة، ماذا تغير؟ (10)

س3. ما هو النقطة البؤرية لغرفة المشروع؟ هل هي مرضية للعين؟ (5)

س4. هل الأشكال في غرفة المشروع تعطيك الشعور الذي ترغبه؟ هل يمكنك إجراء أي تعديلات على الأشكال لتعزيز هذا الشعور؟ (5)

المجموع (30)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (5)

### عناصر الغرفة الجزء الأول

#### الأثاث Furniture

يمكن تقسيم الأثاث إلى فئتين:

1. أثاث لين – وتشمل الأثاث المنجد مثل الأرائك والكراسي، والأسرة.
2. أثاث صلب – وتشمل المكاتب والطاولات وخزانة الملابس وكراسي الطعام.

#### تنجيد الأثاث

بعض المصطلحات المستخدمة في صناعة الأثاث:

**الأريكة:** الأنواع الأكثر شيوعا هي التي تحتوي على وسادتين أو ثلاثة وسائد.

**أريكة السرير:** أريكة تقليدية بأكورديون يسحب في صورة سرير. هذه عادة ما تكون محتوية على فرشاة رقيقة وزنبركات. ومصنوعة من إطار معدني يزيد من وزن الأريكة.

**الأريكة الكبيرة:** أريكة كبيرة في شكل ربع دائرة أو ذات زاوية





مستديرة على شكل حرف L لتتناسب ركن الغرفة. ولأن هذه القطعة أكبر بكثير من الأرائك، فمن الشائع أن نجدها مصنوعة من مواد أقل تكلفة لتخفيض التكلفة الإجمالية لها.

**كرسي بمسند:** عموماً هذا الكرسي من الكراسي المنجدة وهو مخصص لشخص واحد.

**كرسي الاتكاء:** الكراسي والأرائك التي لديها مسند للاستلقاء على الظهر ويجوز أن تشمل مسند للقدمين.

**الكرسي المتحرك:** وهي تشمل الأثاث الذي يحتوي على أجزاء متحركة مثل الكرسي بمسند وسرير الأريكة.

### ما الذي تحتاج إلى معرفته قبل شراء الأثاث المنجد؟

هذا ما كنت لا تعتقد أنك بحاجة لمعرفة وهو الإطار، والزنبركات، والحشو، والوسائد.

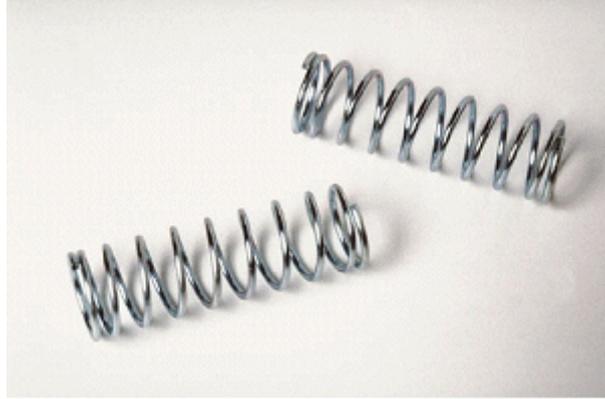
بدون إطار قوي، لا يهتم قوة الزنبركات والوسائد المستخدمة. فالإطارات ذات الجودة العالية هي من الخشب المعالج المقوى مثل خشب البلوط، وخشب البتولا، وخشب الدردار وهي الأنواع الأكثر شيوعاً. سوف يستخدم المصنعون وصلات لربط قطع الإطار مع بعضها، بالإضافة إلى استخدام زاوية تشد في الخشب بالصمغ والبراغي. كذلك يجب أن يكون هناك قدم إضافية لتوفير المزيد من الدعم.

### هناك نظامان للزنبركات:

- **طريقة الربط الثماني:** في السنوات الأخيرة العديد من المصنعين استخدموا مشابك معدنية بدلاً من استخدام الخيط المصيص في ربط الزنبركات جنباً إلى جنب. فمع مرور الوقت تتقطع خيوط المصيص. في حين أن المشابك المعدنية من المفترض أن تدوم لفترة بقاء الأثاث. وفي كلتا الحالتين، على حد سواء فإن كلا الطريقتين أفضل بكثير من الربط الرباعي المستخدم في الأثاث ذو الجودة الأقل.



- **الزنبرك الملتوي:** هو زنبرك مسطح على شكل حرف S معدني متواصل مربوط من الأمام إلى الخلف في الإطار. وتثبت بجوار بعضها بمسافات صغيرة عن بعضها البعض وتأخذ شكل مقوس قليلا.



نوع الزنبركات المستخدمة يعتمد على نوع المقعد. إذا كان المقعد المطلوب هو من النوع الثابت، فإن طريقة الربط الثماني هي المستخدمة. أما المقعد الأكثر ليونة سوف يستخدم الزنبرك الملتوي. والنظام الملتوي هو الأكثر استخداما في المقاعد التي تنخفض عند الجلوس عليها.

**الحشوة والوسائد** سيؤثر على المتانة، وكذلك الراحة. قبل إضافة القماش، فإن الحشو يجب أن يغطي الإطار بحيث لا يتصل القماش عند أي نقطة مع الإطار. هذا سيحمي القماش من الاهتراء وإضافة المزيد من الراحة. فعندما تمسك ذراع الأريكة أو الكرسي، يجب أن لا تشعر بوجود الإطار.

الوسائد يستخدمها معظم الناس للشعور بالراحة. فأعلى درجات الجودة لوسائد المقاعد هي التي تحتوي على قلب داخلي من الزنبركات مكسوة بطبقة سميكة من القطن. ثم يكسوها طبقة من رقائق





البوليستر، والملفوفة بعد ذلك بطبقة من البولي يوريثان المنفوش، وكلها تخطط بغطاء قطني قبل أن يتم إدراجها في قماش مزخرف مضغوط. كما يمكنك أن تتخيل، كل هذا سوف يزيد من التفاف الوسادة.

أما الوسائد الأقل جودة ستكون عبارة عن قطعة صلبة من الأسفنج الممزق محشو في قماش من البولي يوريثان ثم تدخل هذه في غطاء من القماش المزخرف بدون وجود سوستة.

في كلا الحالتين فإن الوسادة سوف لا يظهر منها إلا الغطاء المزخرف ولكن النتيجة النهائية أن النوع الأول سوف يحتفظ بشكله أكثر من النوع الثاني.

### الأقمشة

أقمشة المفروشات في الوقت الحاضر قوية وفي نفس الوقت جذابة. فالأقمشة الحديثة تحتوي على مزيج من الألياف الطبيعية والمصنعة ذات طبيعة قوية وسهلة التنظيف والمعالجة لمنع البقع.

**قماش الاكريليك** غالبا ما تستخدم لصنع نسيج صوفي. حيث توفر جودة الصوف ولكنها أكثر عرضة للتقشر.

**قماش القطن** يأتي في مجموعة متنوعة من الأشكال والزخارف أو بلون نقي. وهي مريحة في أي مناخ، لكنها أقل مقاومة للبقع من الأقمشة المصنعة.

**قماش الكتان** عبارة عن قماش من الخيوط الرقيقة المتينة، ولكنه يتجدد بسهولة.



**قماش النايلون** هو قماش عملي لأنه مقاوم للخدش، والتعفن وقوي. وامتصاصه للسوائل منخفض.

**قماش البوليستر** هو قماش قوي ومرن، ويمكن أن يضيف بريقا عندما يدمج مع غيره من الأقمشة.



**قماش الحرير** هو قماش غالي الثمن وقوي ومرن وله بريق طبيعي.

**قماش الصوف** هو قماش دائم، له ملمس ناعم وطبيعي مقاوم للماء.

**الجلد** يتمدد بارتفاع درجة الحرارة وينكمش مع الرطوبة. وينبغي توخي الحذر لمنع تعرضه المفرط لأشعة الشمس حتى لا يذبل ويختفي بريقه مع الوقت. استخدام بطانية مزخرفة تغطي الجلد ستساعد على منع اهترائه والحفاظ على بريقه. كما إن الأشياء الحادة سوف تنقب الجلود الطبيعية والاصطناعية بسهولة.

• **الجلود الطبيعية** تأتي في أشكال مختلفة، ولها ملمس ناعم. بطبيعة الحال الجلود المصبوغة تميل إلى إظهار العيوب والحبوب والتجاعيد، والعروق بشكل أكثر. وكلما مر الوقت عليها كلما كان أفضل لأنه لا يوجد عليها طبقة علوية يمكن أن تهتري مع تقدم العمر. ولكن هذا يجعلها أكثر عرضة لبقع الزيت، والتمزق والخدوش. ولذلك سوف يظهر عليها أثار عميقة تدل على قدمها. كما إن الألوان الفاتحة منه سوف يظهر الاهتراء عليها بشكل أسرع من الألوان الداكنة



مثل الأخضر والأسود.

• **حماية الجلود.** استخدام طبقة واقية تغطي الجلد لمنع تراكم البقع والخدوش والندب، ولها ملمس ناعم. هذه سوف تزود الجلد بالمتانة وتجعلها مثالية للاستخدام مع الأطفال والحيوانات الأليفة. وتوصي الشركات المصنعة بمعالجة الجلود لإطالة أمد حياتها ومنع التكسير الناجم عن التعرض الطويل إلى احتكاك والجفاف.

• **الجلود الاصطناعية** قوية ودائمة ومقاومة للبقع، وهذه الجلود ليس مصدرها من الحيوانات، ولمسها ليس بنعومة الجلود الطبيعية. ومن المسلم به عموماً هو برودة ملمسها وارتفاع درجة حرارتها إذا تعرضت إلى ضوء الشمس. حيث انه لا تحتوي على مسامات للتهوية الجيدة. وهذا هو السبب الذي يمنع التصاق البقع الزيتية



والسوائل عليها. كما إنها لا تحتاج إلى معالجة. ولكن يمكن أن يحدث فيها شقوق مع التقدم في السن إذا كانت من مواد غير مكلفة. وقد حدث تطورات سريعة على تصنيع الجلود لتبدو كالجلود الطبيعية.

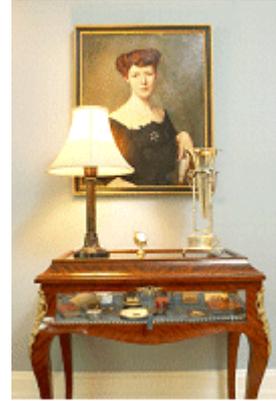
بعض أنواع الجلود المنخفضة التكلفة تستخدم في الوسائد ومساند الظهر في حين أن الجلود الاصطناعية تستخدم في المناطق المعرضة للاحتكاك كثيرا مثل مساند الذراعين، أو ماشية القدمين. وهذا يزيد بقاء الجلد ويقلل من حاجته للصيانة.

### الخشب والأثاث

المواد المستخدمة وتفصيل البناء سوف تحدد نوعية القطع الخشبية المستخدمة في الأثاث الذي سوف تشتريه.

بعض الأخشاب تناسب بشكل أفضل في صناعة الأغلفة الخارجية. الشركات التي تصنع أفضل نوعيات الأثاث تستخدم أخشاب متينة، ومن السهل العمل معها. أكثر ستة أنواع خشب استخداما وتمتاز بقدرة تحمل عالية هي الماهو غوني، والكرز، والبلوط، والقيقب، والجوز، والبتولا. هذه تعد أخشاب صلبة، وتقاوم الخدوش والانبعاجات. ولا تنتفخ في ظل ظروف الرطوبة العادية فهي، ولا تتكمش أو تلتوي.

تاريخيا، الأخشاب الصلبة هي الأخشاب التي نحصل عليها من الأشجار ذات الأوراق المفلطحة والأخشاب اللينة هي التي جاءت من الأشجار ذات الأوراق المدببة. هذا كثيرا ما أدى إلى سوء الفهم لأن هناك أشجار لينة ذات أوراق مفلطحة وأشجار صنوبرية صلبة ذات أوراق مدببة.



**خشب البلوط:** هو أكثر أنواع الخشب الصلب استخداما. يتميز بثقله وقوته ولونه الفاتح. ونسيجه الخشن وشقوقه البارزة التي تميزه عن باقي أنواع الأخشاب ذات اللون الفاتح. ولأن هذا النوع من الخشب قاسي جدا، فإنه يستخدم عادة في الأثاث الذي يحتوي على انحناءات طفيفة.



**الماهو غوني:** أحد الأسباب التي يتعود لها ارتفاع الأثاث المصنع بخشب ماهوجني هو أن هذا الخشب مكلف جدا وان أصله لا يعود إلى أمريكا الشمالية أو أوروبا. الخشب الماهوجني المستخدم في صناعة الأثاث ذو الجودة العالية يعود أصله إلى أمريكا الجنوبية والوسطى وأفريقيا. إنها أخشاب قوية وتحتوي على حبيبات تعطيها شكلا رائعا. المصنعون يبحثون عن هذا النوع من الخشب لسهولة العمل به، وقوة تحمله مع تقدم العمر. ويمتلك منظرا فريدا ولونه بني محمر يتحسن مع مرور الزمن.

**الكرز:** هو خشب ذو جودة عالية. ويعتبر قوي نوعا ما؛ ذو حبيبات متلاصقة وخشبه قوي مقاوم للاهتراء والتشوه. يمكن أن ينحت بسهولة ولونه بني محمر يتحسن مع مرور الوقت.

**القيقب :** القيقب هو خشب قاسي مع نسيج دقيق وحبيبي. بعض من أنواعه قاسي جدا ومقاوم للانبعاجات وغالبا ما يستخدم في تجويف أرضيات الممرات، وهو صعب نوعا ما للنحت. نتيجة لذلك، فإنه عادة ما يستخدم في أنماط الأثاث البسيطة، وغير مزخرف بالخطوط. وعلى الرغم من صلابته، فإنه مقاوم للاعوجاج ، والتقلص والانتفاخ.

خشب الكرز وخشب القيقب يشتركان في العديد من الصفات. فكلاهما يحافظان على نفس اللون ويحتويان على نقوش رائعة كاتدرائية النمط. نتيجة لذلك، في كثير من الأحيان بعض مندوبي المبيعات يقوموا بتمرير خشب القيقب على انه خشب الكرز. خشب الكرز عادة أكثر تكلفة. عليك أن تنظر بعناية في الأثاث المصنع من خشب الكرز. إذا كنت تنظر له في الظلام، فإن الخطوط الأفقية (تكون عمودية بالنسبة للنقوش الكاتدرائية) تختلط مع الشقوق الكاتدرائية ، وان كنت تنظر في خشب القيقب. فان خطوطه تشبه خطوط جلد النمر وهي نقوش فريدة لبعض أنواع خشب القيقب.

**خشب الجوز:** يعد خشب الجوز واحد من أكثر الأخشاب المتعددة الاستخدامات في صناعة الأثاث. كما إنها واحدة من أكثر الأخشاب انتشارا بسبب قوتها ومتانتها وصلابتها. إضافة إلى ذلك فهي ليست ثقيلة للغاية. وكلا من أخشاب الجوز الانجليزية والأميركية تدوم طويلا، وتقاوم الانكماش والانتفاخ والاعوجاج.



خشب الجوز الإنجليزي يتميز بلونه الفاتح ودقة نقوشه أكثر من خشب الجوز الأمريكي، ولكن في باقي الخواص فإنهما متماثلان. ما يتميز بها خشب الجوز هو وجود الحبيبات المتموجة والعقد.

**خشب البتولا:** لا يعتبر خشب البتولا مرغوباً فيه من قبل الشركات المصنعة لأنه ليس من السهل التعامل معه. فمن غير المرجح أن ترى شي منحوت بدقة على لوح من خشب البتولا. لهذا السبب، خشب البتولا يستخدم على نحو متزايد في الأثاث على الطراز الاسكندنافي حيث يتم التركيز على الاستقامة والاستخدام.



ومع ذلك، فهو خشب قوي ومقاومة للاهتراء، والتقلص والانتفاخ. وهذا يجعله اختيار ممتاز لإطارات الأثاث وكقاعدة لتكسو الخشب بقشرة خشبية. وتعتبر القشرة الخشبية الأكثر تكلفة والأكثر استخداماً في ألواح خشب البتولا. فهي تعتبر مزيج رائع. لتوفر لك المتانة والمقاومة العالية للاهتراء كلها مجتمعة مع المظهر الجمالي. ويمكن استخدام خشب الماهو غوني، والكرز، كقشرة خشبية وهذا يجعل التكلفة أقل.

**القشرة الخشبية Veneer** هي عبارة عن شريحة رقيقة من الخشب أو من تقشير جذع الشجر. وعلى مدار السنوات فإن القشرة الخشبية أصبحت غير مرغوباً فيها ولا تستحق الاهتمام. وقد اختفى استخدام القشرة الخشبية في الفترة من أواخر 1800 وحتى بداية 1900 لأنه من السهل إزالتها أو كسرها، وهذا ليس عيباً في القشرة الخشبية ولكن المشكلة كانت في المادة اللاصقة المستخدمة في ذلك الوقت. واليوم فإن المادة الصمغية متوفرة ولها مواصفات فائقة.

عند شراء أثاث يحتوي على قشرة خشبية، اسأل عن نوع خشب القشرة المستخدم. فالخيار الأفضل هو خشب القيقب، والبتولا والأخشاب الصمغية. ولكن إذا كانت الإجابة هي خشب التنوب fir أو خشب الحور أو الحبيبي تجنب شراء هذه القطعة من الأثاث. هذه الأنواع من القشر الخشبية معرضة للاهتراء والتشويه والانتفاخ والانكماش. لذلك



حتى لو كانت المادة الصمغية المستخدمة جيدة، فإن القشرة ممكن أن تتحول بسبب رداءة نوعية الخشب.

تستخدم القشرة الخشبية لعدة أسباب. مثل خفض التكاليف ولأغراض الزينة. فالقشرة الخشبية تسمح باستخدام كميات صغيرة نسبيا من الخشب غالي الثمن على قاعدة خشبية أقل تكلفة، وبالتالي هذا يخفض التكلفة الإجمالية. طريقة القطع الدائري يسمح بفصل الخشب عن الجذع مثلما يقوم الخياط بفك القماش عن لفة قماش. كما تسمح القشرة لمصنعي الأثاث لعمل نقوش وديكورات متنوعة من أخشاب غالية الثمن. وسوف نرى في كثير من الأحيان استخدام خشب الأبنوس وحطب الليمون مستخدم على طاوولات الماهو غاني. هذه الطريقة تستخدم في تخفيض التكلفة وللتزيين والزخرفة على حد سواء.

القي نظرة على التشطيبات النهائية للقشرة الخشبية بنفس الطريقة للتشطيبات النهائية التي استخدم فيها قطع الخشب الصلبة. هل هناك تباين في اللون والشقوق؟ تذكر، إن القشرة الخشبية هي خشب حقيقي وان التشطيبات ينبغي أن تعكس ذلك. العديد من القطع الجميلة سيكون مستحيلا من دون استخدام القشرة الخشبية.

## الأرضيات

يوجد اليوم مجموعة واسعة من الخيارات المتاحة للأرضيات مما يجعل من السهل العثور على أرضية مثالية لكل غرفة في منزلك أو مكتبك. ويمكنك الاختيار من بين:



- الخشب
- شرائح الخشب
- بلاط السيراميك، أو الحجر
- أرضيات الفينيل في صورة بلاط أو صحائف
- السجاد
- الحجر
- الرخام



الخيارات المتاحة في كل نوع من الأرضيات لا حصر لها فهي ليست من الخشب فقط، ولكن القيقب، والبتولا والزان أو خشب الساج، ولكن ليس فقط من الرخام الأسود والأبيض، وقد تكون مصقولة أو خشنة. فالخيارات محدودة بذوقك وميزانيتك، واحتياجات عائلتك أو البيئة.

الأرضيات الجديدة سوف تعكس جو من الحيوية إلى الغرفة. ويمكن اعتبارها أساس التصميم الداخلي عندما تستخدم بالتناسق مع ألوان فعالة. ببساطة تركيب أرضيات جديدة قد يكون لها أكبر الأثر بالنسبة للعائد على الاستثمار في جميع التحسينات الغرفة. استبدال السجاد القديم بتلك الأرضيات من الممكن أيضا أن يؤدي إلى تحسين صحة السكان عن طريق التخلص من أسباب الحساسية التي تسببها الغبار والأوساخ.

فيما يلي بعض الخيارات الأكثر انتشارا للأرضيات وسنلقي نظرة عامة على نطاق واسع من الخيارات المتوفرة.

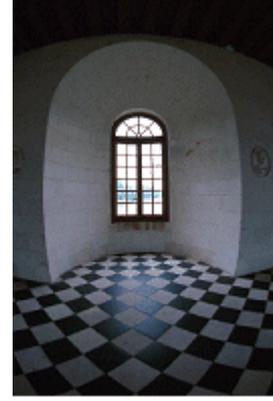
## صفائح Laminate

الصفائح الخشب هي بديل شائع الانتشار في الغرف التي لا يوجد لها أرضيات مناسبة من الخشب الصلب. تركيبهم يجعلهم أكثر دواما وقادرة على تحمل الرطوبة والحركة أكثر من الأرضيات الخشبية. الصفائح الخشبية عادة لا يتطلب أي تثبيت أو تشطيب لأنها مجهزة للتثبيت مباشرة. وهي تتوفر بتشكيلة واسعة من الألوان لنفس نوع الخشب، و في جميع الأنماط مثل الخشب الصلب؛ والألواح والباركيه. كما إن هناك أنواع معينة من الصفائح الخشبية لا تحترق، ولا تعتم مع تعرضها للشمس، ولا تتلاشى، ولا تتلوث.



## مشمع الأرضية Linoleum

مشمع الأرضية مصنوع من مواد طبيعية من زيت بذر الكتان والفلين والحجر الطبيعي. وتأتي الأرضيات المشمعة بتشكيلة واسعة من الألوان والأنماط، وشديدة المقاومة للاهتراء. في حين معظم ألوان الأرضيات من المواد الأخرى يبهت لونها عند تعرضها لأشعة الشمس إلا أن مشمع الأرضيات تبدو زاهية أكثر في ضوء الشمس. كما انه من السهل العناية بها، وتدوم لعدة عقود من الزمن.



## بلاط الفينيل Vinyl Tiles

بلاط الفينيل هو الأكثر شيوعا لاختيار أرضيات المطابخ والحمامات والغرف العائلية. فهي غير مكلفة وسهلة التركيب، ويمكن تصنيعها بحيث تشبه أي نوع من أنواع الأرضيات الأخرى، وتكون سهلة العناية بها. وهناك تشكيلة واسعة من الأنماط والأساليب المتاحة - من الكلاسيكية إلى ريفي، ومن ملون إلى عادي.

## بلاط السيراميك Ceramic Tiles

بلاط السيراميك اليوم يمتلك ميزات كثيرة، ولهو ألوان ونغمات تشبه المجوهرات، والنقوش عميقة ومزخرفة ومن الصعب أن تقلد بأي مادة أخرى. وهي توفر خيارات ممتازة للحمامات والمطابخ والباحات أو أحواض السباحة.

## أرضيات خشبية Wooden Flooring

الأرضيات الخشبية هي متعددة ودائمة وجميلة. وتعتمد على نوع الخشب المستخدم ونوعية الأرضية، فهي تناسب أي طراز ديكور من الطراز العصري إلى الطراز الريفي.



الألواح الطويلة لها مظهر كلاسيكي وهي متوفرة بشكل جاهز للتركيب في صورة ألواح كبيرة تناسب الممرات والطرقات. أما الألواح العريضة فهي لا تحتاج أرضية تحتها ولكنها مكلفة وغالية الثمن.

أما الأرضيات الخشبية التي تأتي على شكل شريط طويل تعطي مظهر المؤسسات الرسمية وتكون جاهزة للتركيب على ألواح كبيرة تناسب الممرات والطرقات. معظم التجهيزات تتطلب أرضية صلبة لمنع الالتواء. ومع العناية المناسبة، فإن الأرضية الخشبية تستمر مدى الحياة.



**Ash**  
خشب الدردار



**Beech**  
خشب الزان



**Birch**  
خشب البتولا



**Elm**  
خشب البق



**Maple**  
خشب القيقب



**Oak**  
خشب البلوط



**Pine**  
خشب الصنوبر



**Parquet (Oak)**  
خشب الباركيه

## أرضيات الباركيه Parquet Flooring

أرضيات الباركيه هي بديل أنيق للغاية للألواح الخشبية. وتأتي بألوان مختلفة، وأنواع كثيرة أو في صورة قطع من الخشب المجمع في أشكال ونقوش جميلة. وتعتبر النقوش المتعرجة أو التي تشبه السلة هي أكثر الأنماط شيوعاً. وهذا النمط يمكن استخدامه للأرضية كلها أو أن تكون فقط للحدود والجوانب، أو الزوايا أو في وسط الأرضية. كما يمكن استبدال مربع منها أو مجموعة من المربعات إذا تضررت بشدة. وبصفة عامة تلصق بالأرضية تحتها لمنع التوائها أو انبعاجها عند الحواف. وخشب البلوط هو خيار مناسب للحصول على مظهر معين.



## حجر أرضيات Stone Floors

يعتبر الرخام، والجرانيت، والسليت من أكثر الخيارات انتشارا



- **الرخام:** يحظى الرخام بشعبية كبيرة في المباني العامة، ولكن يمكن أيضا أن يكون خيارا جميلا للمنزل. وهي متوفرة في صورة بلاط، أو ألواح ورقائق بألوان ونقوش طبيعية. الرخام المصقول يمكن أن يكون زلق والأفضل إبقاءه في المناطق المعزولة. ولكن الرخام المعتم فهو مفضل للاستخدام في الأرضيات. كما إن الرخام قلد صناعيا بشكل واسع ولكن لا يمتلك فخامة الرخام الحقيقي.
- **الجرانيت:** متوفر في صورة كتل كبيرة أو على شكل ألواح ورقائق. ويبدو في صورة شبيه بالزجاج عندما يكون مصقولا. ويكون زلق بعد تلميعه ويحتاج إلى صقله كل فترة من الزمن للحفاظ على لمعانه. وقد تم تقليده صناعيا بطرق عدة.
- **السليت:** متوفر في صورة ألواح ورقائق. ويمتاز بالعديد من الصفات التي تفتقر إليها معظم أنواع الأحجار. ونظرا لطبيعته المسامية فإنه بريقه لا يزداد بل يمتص بواسطة مادة الحجر نفسه. كما انه ناعم بالمقارنة مع مختلف مواد الأرضيات ومريح للقدمين. والألوان الطبيعية لهذا البلاط هي الأسود والرمادي والأخضر والأحمر وهذا يعتمد على السيليكات الموجودة في الحجر.



## السجاد Carpets

قطع السجاد الجاهز صالحة لكل زمان، ودائماً يبقى في إطار الموضة. وهناك الكثير من الألوان والأنواع والأساليب التي تناسب كل الميزانيات والأذواق. تجد اليوم الكثير من الخيارات وتشمل الصوف الطبيعي، والقطن، والاكريليك، والأولفين والنايلون، وكذلك الجوت وغيرها من المواد الطبيعية.



**السجاد المقصوص Cut Pile Carpet** وهو موكيت مقصوص الوبرة والذي ينتهي بشعيرات مقصوصة وهي لينة الملمس، وسميكة، ولها مظهر الفخامة. يلتقط الغبرة والتراب والأوساخ وغيرها من المواد التي تسبب الحساسية ولكنها لينة بالأقدام.

**سجاد التويست Twist:** وهي موكيت مقصوص مع لف خيوطه على بعضها. أيضاً يلتقط الأوساخ والمواد التي تسبب الحساسية ولكنها لينة جداً بالأقدام

**سجاد Loop Pile:** وهو نوع من الموكيت تكون فيه الوبرة معقودة. سهل التنظيف بالمكنسة الكهربائية ويمنع التصاق الأوساخ. ثابت تحت الأقدام وعموماً يتطلب وجود طبقة ناعمة أسفل منه.

**السجاد المنحوت Sculpted Loop Pile:** وهو موكيت يحتوي على ألياف طويلة وألياف قصيرة ليبدووا كالقطعة المنحوتة وتعطي نقوش ومناظر مريحة. يكون ملمسه المتانة تحت الأقدام ويتطلب استخدام أرضية لينة تحته.

**السجاد المقصوص المختلط Mixed Cut-Loop Pile:** قطع سجاد منحوت بنقوش بارزة وملتوية. يكون شبه لين تحت القدمين ويتطلب أرضية لينة أسفل منه



**الوبر الخشن Shag:** وهو عبارة عن ألياف طويلة تستخدم في صناعة السجاد تقاوم الالتواء. يسهل تجمع الغبار والأتربة فيه وغيرها من المواد المسببة للحساسية. ناعم تحت القدمين، ويتطلب أرضية لينة أسفل منه.

**قطع السجاد Carpet tiles:** أنواع السجاد أعلاه تنتمي إلى السجاد ذو الدعامة الشبه صلبة. وقد تظهر عليها بعض التشققات بعد فترة من الوقت. الاهتراء يمكن معالجته بإعادة ترتيب قطع السجاد. وهو متين تحت الأقدام ويتطلب أرضية صلبة أسفل منه.

**ألياف جوز الهند Coir:** عبارة عن ألياف خشنة لها ملمس شعيري يميل إلى التساقط. سطحه الخشن يقلل من استخدامه للأرضيات ولكن يستخدم في صناعة الدواسات والبسط. يتوفر بألوان متنوعة ونقوش عديدة نظرا لقابليته للصبغة.

**عشب البحر Sea Grass:** غير قابل للكشط وسطحه كثيف مما يجعله خيار ممتاز للأرضيات التي تبدو بألياف طبيعية. يقاوم التمزق ولا يتسخ بسهولة. يتضرر بالماء ما لم يتم معالجته. ويتوفر بلون القمح الطبيعي مع تموجات باللون الأخضر.

**سيزال Sisal:** هو نوع من السجاد المنسوج والمصنوع من الألياف الطبيعية النباتية. ومظهره يكون في صورة شبكات متداخلة ومعقدة ونسيجه كثيف. ويتأثر بالأوساخ بسهولة ما لم يتم معالجته ويتوفر بألوان عديدة. لمعانه طبيعي ويبدووا سطحه شمعي.

**الجوت Jute:** هذا مكون من ألياف ناعمة تستخدم على نطاق واسع في صناعة دواعم السجاد. وهو غير مكسو بالشعر ويأتي بلون قمحي ولكن يمكن تبيضه، وصباغته ومعالجته لمنع اتساخه. ويتوفر بدرجات حساسية مختلفة لأنه منسوج من خيوط من مختلف السماكات. ويظهر عليه الاهتراء بسرعة. ولذلك يفضل استخدامه في الأماكن القليلة الحركة.



## البسط Rugs

قطع البسط تعطي دفء للغرف الباردة وتعطي إضاءة للغرف المعتمة. كما أنها تضيف لون، أو نقطة تركيز بؤرية، وتعطي مظهر الترف و الأناقة على الغرفة، وذلك بالاعتماد على اللون والطرز. بعمل مزيج وتطابق الأرضية الخشبية أو الحجرية أو بلاط الغرفة لتعطي مساحة بارزة في الغرفة. كما إن استخدام وسادة ضد الانزلاق تحت البساط لمنع الناس من الانزلاق. كما إنها سوف تجعل من الأسهل تنظيف البساط بالمكنسة الكهربائية وتحمي المساحة تحت البساط من الخدوش.



## الملاءمة

تصنف الأرضيات إلى عدة فئات وهي: الصلبة، والخشبية والليفية والألواح الرقيقة. وتركيب بعض أنواع الأرضيات يتطلب المهنية والخبرة، في حين أن البعض الآخر الأرضيات يمكن تركيبها بسهولة أكبر. ومن أهم العوامل التي تؤثر على اختيارك هي التحمل والمتانة والضمان. عليك دراسة كل نوع قبل اتخاذ قرار.

المساحة	الأرضية المناسبة
تجاري	أرضية صلبة وقطع السجاد
غرفة معيشة	أرضية صلبة، أو خشبية وسجاد وموكيت أو سجاد من ألياف طبيعية أو البربر المنحوت
غرفة العائلة	أرضية صلبة، أو خشبية وموكيت وقطع سجاد
المطبخ أو الحمام	مشمع الأرضية أو الفينيل أو قطع البلاط
غرفة استخدامات عامة	أرضية خراسانية موكيت وفينيل



## السلامة

الأرضيات الصلبة المصقولة للغاية يمكن أن تكون خطرا على الصحة، حيث إنها زلقة. كذلك الطوب والبلاط غير منتظم يمكن أن يسبب تعثر للناس وتشكل خطرا على الصحة. والسجاد الموكيت المقصوص الوبر والذي ينتهي وجهه بشعيرات ويعرف باسم Cut pile carpets حيث يتراكم وبره ويختفي تحت السجاد وهذا يسبب مشاكل صحية. والمهتمين بهذا الأمر عليهم أن يغيروا السجاد كل 5 إلى 7 سنوات.

الأرضيات غالبا ما يكون أمرا مسلما به، ورغم ذلك فهي جزء لا يتجزأ من التصميم المتناسك.

### مسائل على المهمة (5)

س1. اختار طراز التصميم، على سبيل المثال الطراز المعاصر. وناقش الخصائص والميزات النموذجية لعناصر الغرفة فيما يتعلق بـ:

- الأثاث
- الأرضيات (10)

س2. ما هي قطع الستائر والسجاد التي تتوفر في غرفة المشروع؟ ما هو نوع النسيج المصنوعة منه؟ هل تعرف كيف صنعت؟ (10)

س3. اذكر قطع الأثاث الخشبي لديك في غرفة المشروع. هل تعرف ما هو نوع الخشب المصنوعة منه؟ إذا لم يكن ذلك، يمكنك العثور عليها في الكتب أو من الانترنت؟ (10)

س4. ما نوع أغطية الأرضيات التي ستكون مناسبة لمطبخ العائلة؟ اذكر المزايا المتعلقة باختيارك. (5)

المجموع (35)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (6)

### عناصر الغرفة الجزء الثاني

#### الإضاءة Lighting

مصطلح "الإضاءة" في سياق الديكور الداخلي يشير إلى اثنين من العناصر التي تؤثر في غرفتك وهما، ضوء النهار الطبيعي والاصطناعي.

#### ضوء النهار الطبيعي

العنصر الأهم هو مقدار ضوء النهار الطبيعي الذي يدخل إلى غرفة إما بشكل مباشر أو غير مباشر. موقع مكان النوافذ يحدد مقدار الضوء يدخل إلى الغرفة.



النوافذ التي على الجانب الشرقي من البيت ستسمح بدخول ضوء الصباح.

وضوء الصباح عموماً أقل كثافة من الضوء في منتصف النهار أو بعد الظهر. وإذا كانت الغرفة سوف تستخدم غالباً في الصباح على سبيل المثال لإعداد وجبة الإفطار،



أو للاستعداد للذهاب إلى العمل أو المدرسة، فإنه عليك الاستفادة الكاملة من هذا المصدر الطبيعي للضوء دون وضع ما يعيق دخوله للغرفة.

النوافذ التي تقع على الجانب الغربي من المنزل سوف تتمتع بالظل الطويل في وقت مبكر من المساء وألوان عميقة من غروب الشمس. هذا الضوء سيعزز الألوان الدافئة الغنية. الغرف التي سوف تستفيد من الضوء قد تكون غرفة العائلة أو غرفة الطعام.

النوافذ على الجانب الشمالي للمنزل سوف تتلقي ضوء أكثر اتساقاً، ولكن بشدة أقل وألوان اخف وهذا من شأنه أن يعزز كمية الضوء المتوفرة. الغرف التي قد تستفيد من هذا النوع من الضوء هي غرف الأستوديو، وغرف العمل والدراسة.

الغرف التي تقابل جهة الجنوب تمتص المزيد من الحرارة والأشعة فوق البنفسجية من الشمس، والتي قد تؤثر على الأقمشة والسجاد. النباتات الداخلية وسوف تزدهر، ولكن!

أظهرت الدراسات العلمية أن الضوء الطبيعي يوميا يوفر إضاءة أكثر من الإضاءة الكهربائية، وهي إضاءة خالية من الوميض. كما إن ضوء النهار يكون أكثر انتشاراً من الإضاءة التي يمكن أن توفرها الإضاءة الكهربائية. هذا يقلل من التباين المفرط التي يمكن أن تسببها الظلال على المنطقة المضاءة.

وثمة دليل آخر يبين أن ضوء النهار الساطع خلال النهار والظلمة في الليل تتحكم في إيقاع الساعة الداخلية لدينا، وبدون هذا الضوء المنظم في حياتنا فان صحتنا سوف تعاني وقدرتنا على أداء المهام هو سوف تنخفض.



## الإضاءة اصطناعية

الإضاءة الجيدة يمكن أن تجعل الفرق بين الرؤية وعدم الرؤية، وخاصة لكبار السن وغيرهم من ضعاف البصر. ومستوى الإضاءة يؤثر على راحة الشخص لان إضاءة منخفضة تحدث وهج قد يسبب الم في العين وصداع وعدم الشعور بالراحة.



الاستخدام الفعال لإضاءة مناسبة يجنب الوهج ويشجع الناس على العمل لمدة أطول بفعالية أكثر لأنهم يشعرون بمزيد من الراحة.

تاريخياً، حيث إن الإضاءة الاصطناعية في المنزل مطلوبة، والإضاءة المتوهجة تستخدم في معظم الحالات لأنها دافئة ومسطحة وغير مكلفة. ومع ذلك ، هناك بعض الأماكن تفضل استخدام إضاءة الفلوريسنت أو المصابيح شديدة الإضاءة.

إضاءة الفلوريسنت أصبحت تستخدم بشكل متزايد ويوصي بها المصممين المحترفين نظراً لكفاءتها في استخدام الطاقة وتكلفة تشغيلها اقل. كما ان فترة بقاءها اكبر بـ 10 مرات من المصابيح المتوهجة في الوقت الذي توفر فيه نفس كمية الضوء التي توفرها المصابيح التقليدية.

## التخطيط لنظام الإضاءة

الإضاءة السيئة يمكن أن تشوه منظر الغرفة الجميلة. وفي كثير من الأحيان، تكون الإضاءة في بيوتنا اقل جودة بسبب سوء التخطيط في مرحلة التصميم. عند التخطيط بشكل صحيح، فان الضوء يعمل على تحديد الفضاء في الغرفة، ويظهر ميزاتها وأسلوبها.

الإضاءة اليوم تعتبر عنصراً هاماً جداً من الديكور الداخلي. هذا بالإضافة إلى استخدام أفضل للاستفادة من الضوء الطبيعي باستخدام جدران زجاجية معتمة أو شفافة، أو



باستخدام المناور في سقف المنزل، ونوافذ واسعة وغيرها من أجل المكاتب والمنازل، ويعمل المهندسين المعماريين على توفير انساب أنواع الإضاءة في الغرفة، والتي تخدم بيئة العمل أو المنزل. في المنازل، فإن الاختيار الدقيق للأضواء يعزز من جماليات التصميم الداخلية. والضوء الاصطناعي الساقط من مختلف الزوايا والارتفاعات على الأسطح المختلفة يوضح أهم الميزات المختلفة في الغرفة ويعمل على خلق المزاج المرجو منه.

### مصطلحات الإضاءة

- المهمة -- إضاءة وظيفية تستخدم لغرض محدد
- الإظهار -- يسلط الضوء على مساحة أو قطعة مهمة
- المحيط / المزاج – الشعور بالدفء، إضاءة خفيفة

### أنواع الإضاءة

الإضاءة يمكن أن تنقسم إلى قسمين، الإضاءة الثابتة والإضاءة المتحركة، مع مختلف الخيارات المتاحة في كل قسم

### إضاءة ثابت

- **علب الإضاءة:** تثبت الإضاءة في السقف وتوجه مباشرة للأسفل. ويكون الشعاع ذو حواف حادة مما يخلق ظلال مثيرة للأشياء أو إضاءة محيطية للأرضية بتدرج في شدتها.
- **مقلبة العين:** يثبت هذا النوع من الإضاءة في السقف ويمكن توجيهها حسب الرغبة، ويكون الشعاع ذو حواف حادة مما يخلق ظلال مثيرة للأشياء أو إضاءة محيطية للأرضية بتدرج في شدتها.



- **ارتداد جزئي:** تثبت الإضاءة في السقف ويمكن توجيهها ويكون الشعاع ذو حواف حادة مما يخلق ظلال مثيرة للأشياء أو إضاءة محيطية للأرضية بتدرج في شدتها.



## المثبتة على السطح

- **الثريا المعلقة:** تثبت القاعدة على السقف وتكون الإضاءة معلقة في القاعدة. تستخدم عادة فوق الطاولات. ويكون تأثير ضوئها مباشر وبضلال غير حادة.
- **المسار:** مسار طويل متحرك تثبت عليه مصابيح الإضاءة. وعادة تثبت على السقف أو على الحائط مع إمكانية استخدام خيارات عديدة للإضاءة. ويعتمد تشتت الضوء على المصابيح المستخدمة ونوعها.
- **الشمعدان:** عبارة عن حامل إضاءة يثبت على الجدران وتوجه إضاءة المصابيح على الجدار أو السقف. ويكون تشتت الضوء إما للأعلى أو للأسفل وعلى جانبي الجدار. وعادة ما تستخدم المصابيح المنخفضة القدرة (الواط).
- **المجردة:** تثبت على السقف أو الحائط مع مصابيح متباعدة بشكل متساو. وتعطي تأثير إضاءة مشرق، حتى مع الإضاءة الخفيفة. وتستخدم عادة لمهام محددة مثل استخدامها في الحمام أو في بجوار طاولة الماكياج.
- **التثبيت السفلي:** تثبت الإضاءة تحت الطاولة أو تحت الدولاب أو بمستوى القدم. ويكون أثره هو تشتت غير مباشر للضوء يعتمد على طريقة تثبيته ونوع الإضاءة ومكانها. تستخدم عادة لإضاءة شيء محدد.
- **الستارة:** تثبت أعلى الباب أو النافذة وتعطي إضاءة للأعلى أو للأسفل. وأثره هو غير مباشر مع تدرج خفيف لشدته. ويستخدم لإضاءة الجدران والسقف والنوافذ.
- **الحامل المنبثق من الجدار:** يثبت على الجدران، بالقرب من السقف الذي يوفر إضاءة للأعلى أو للأسفل مثل الستارة. وأثره هو غير مباشر مع تدرج خفيف لشدته. ويستخدم لإضاءة الجدران والسقف والمناطق المحيطة.
- **Soffit:** يثبت فوق الشيء مباشرة ويحتوي على آلية لتفريق الضوء وتشتيته بشكل واسع. ويكون أثره هو ضوء مباشر متشتت بواسطة قطعة بلاستيكية تنتج ظلال بحواف شبه حادة.



### إيجابيات وسلبيات الإضاءة الثابتة

**الإيجابيات:** ضوء مركز، طويل الأمد، وقليل الصيانة، وله أشكال أنيقة.

**السلبيات:** معظمها يتطلب خبرة في تثبيتها عند البناء، وعدم القدرة على تغيير تصميم الإضاءة بسهولة، تتطلب المصابيح الموضعية spot light أو المصابيح العادية.

### الإضاءة المتحركة

#### مصباح الأسطح

- **مصباح الطاولة:** مصباح صغير مع مظلة توضع على الطاولة للحصول على إضاءة خافتة وموجهة. يعتمد تشتت الضوء على المصباح، والمظلة وعلى الشكل والتركيب المادي.
- **مصباح العمل:** مصباح صغير مع مظلة للحصول على إضاءة خافتة وموجهة. يعتمد تشتت الضوء على المصباح، والمظلة وعلى الشكل والتركيب المادي.





## المصابيح العمودية

- **المصباح القياسي:** ذراع طويلة مع قاعدة تثبيت، عليها مصباح ومظله تعلوه. يعطي ضوء مباشر مع تشتت يعتمد على نوع لمبة مصباح وشكل المظلة، وكذلك على الشكل العام والتركيب المادي.
- **مصباح القراءة:** ذراع اقصر من تلك الموجودة في المصابيح القياسية مع قاعدة تثبيت ويوجد عاكس أو مظلة تعلو المصباح. وعادة توجد بالقرب من الأرائك والكراسي. يعطي ضوء مباشر مثل المصابيح الموجهة. وتستخدم فيه أضواء الهالوجين والفلوريسنت.
- **الفوانيس:** عبارة عن أعمدة طويلة مع قاعدة تعمل بمصابيح الهالوجين أو الفلوريسنت عليها عاكس في الأعلى. تعطي ضوء مباشر يتشتت بالاعتماد على نوع المصباح والعاكس وكذلك على الشكل العام والتركيب المادي.

## إيجابيات وسلبيات الإضاءة المتحركة

**الإيجابيات:** من السهل تغيير نمط وتخطيط الإضاءة.

**السلبيات:** أكثر عرضة للانبعاج والخدش. يمكن تقع بسهولة، مما قد يتسبب عنها مخاطر الحريق.

## الجدران

هناك العديد من الخيارات عندما يتعلق الأمر بتغطية الجدران. بصرف النظر عن اختيار اللون وما تريد لها أن تكون، هناك مجموعة متنوعة من المواد للاختيار. ومن هذه الخيارات ما يلي:

- الخشب
- الطلاء
- ورق جدران



- طلاء الغرفة يعتبر من أسهل الطرق واقلها تكلفة لإضافة الألوان والحيوية للغرفة.
- استخدم منذ زمن طويل لتزيين جميع أنواع المنازل وقد وجدت العديد من الزخارف والتشطيبات النهائية للحصول على أكثر من كونه تغير للون. وكثير من الطلاء الذي ننظر إليه على إنها تقليدية نشأت في المنازل الكبير من الطبقة الأرستقراطية الأوروبية، وبعد ذلك انتشرت من خلال التجارة لجميع الطبقات الذين يرغبون أن يستمتعوا بروعه هذا الطلاء.
- يمكن للون أن يعبر عن فترة زمنية أو منطقة معينة من العالم. على سبيل المثال اللون الأزرق والرمادي يمثل الديكور الداخلي للطرز الاسكندنافي التقليدي، والأزرق المبهر، والألوان الوردية الناعمة والألوان الذهبية تعكس بلدان البحر الأبيض المتوسط والألوان الواقعية تذكرنا بالديكور الداخلي المستخدم في الولايات المتحدة. هذه هي الأنماط التي تعكس في كثير من الأحيان الظروف المناخية والحقائق الاقتصادية أو الاجتماعية لمنطقة معينة.
- عند طلاء الجدران فان هناك عدد من التشطيبات المختلفة الزخارف التي يمكن استخدامها. وطريقة الطلاء تعكس شخصيتك وشخصية من يعيش في المنزل.
- **الحدود:** الحدود المطلية عبارة عن طريقة لجلب المزيد من الاهتمام للجدران. عندما تقوم بطلاء الحدود بيدك يمكنك اختيار الألوان الخاصة بك وكذلك طرازها وإدخال لمساتك الشخصية علي غرفتك.
- **غسيل اللون:** غسيل اللون هو عبارة عن احد الطرق المستخدمة في التشطيبات وتعرف باسم تقنية كسر اللون. وتتضمن هذه الطريقة تطبيق طبقة مصقولة مع بقاء علامات الفرشاة ظاهرة لتعطي نقوش ذات عمق. وهي تعطي بديل عن اللون المنتظم ويمكن أن تستخدم في الديكور والتزيين.
- **الطلاء الجاف:** وفي هذه التقنية، يتم الاحتفاظ بالفرشاة جافة نسبيا لطلاء طبقة خفيفة مصقولة على الجدار لتعطي تأثير السحب والغيوم. ويكون للفرشاة المستخدمة دورا حساسا حيث تستخدم فرشاة ناعمة مع الألوان الفاتحة والألوان الداكنة تستخدم لها فرشاة خشنة. وهذه طريقة سهلة لإضافة نقوش إلى الديكور



الداخلي العصري، كما إنها تستخدم للحصول على مظهر طلاء قديم. وهي طريقة مثالية لإبراز وتوضيح النماذج المعمارية.

- **طلاء البحر الأبيض المتوسط:** إن كلمة البحر الأبيض المتوسط تعطينا على الفور صورة منزل مطلي بألوان أشعة الشمس الملتهبة. كما إنها تعطي جو ريفي. الطلاء العشوائي يظهر خشونة في ملمس السطح وعمق للألوان. ويمكن أن تستخدم على مجموعة متنوعة من الأسطح ولكنها تناسب أكثر الأسطح المنقوشة المزخرفة والغير منتظمة.
- **الطلاء بالإسفنجة:** هي تقنية لكسر الألوان. حيث يتم ترطيب الإسفنجة بالماء أو نفعها في مادة لامعة وتستخدم على سطح معتم للحصول على تأثير نقوش ناعمة، وذلك إما عن طريق إزالة أو إضافة اللون. استخدام الإسفنج البحري يعطي نقوش أكثر إثارة من الإسفنج المنزلي العادي.
- **التنقيير:** يتضمن التنقيير إعادة العمل على طلاء حديث لإضافة نقوش دقيقة وإعطائه مظهر خشن غير عاكس للضوء. ومن أهم العوامل التي يجب أن تتوفر لعملية التنقيير هي سطح معد جيدا ويد ثابتة ومستقرة. عملية التنقيير تعطي مظهر بديع يضيف عمر للغرفة، ويبدو جيدا على الألواح الخشبية والأثاث والإطارات.
- **النقوش:** هناك عدة طرق مختلفة لنقش الطلاء. والميزة الكبيرة للنقش على الطلاء هي التمويه على الجدران التي تحتوي على العيوب. والنقش على الطلاء يجلب طابع خاص على أي سطح.
- **طلاء الخشب:** الطلاء على الخشب يستخدم لإعطاء مظهر القدم للأسطح الخشبية الجديدة. حيث يمكن جعل أخشاب الدرج أو الدرابزين أو الأرضيات والإطارات تبدو قديمة لإضافة الشعور بالقدم لأي منزل. اللون هو العامل الحاسم ولكن مع الخيارات الواسعة من الألوان فان لدينا مجال واسع النطاق للتجارب والاختيارات.



## مراعاة النصائح التالية عند الطلاء:

- استخدم تقنية الطلاء المناسب على للسطح المراد طلائه. للحصول على سطح ناعم الملمس يمكنك أن تضيف له بعض النقوش.
- كل غرفة يجب أن تتعامل معها بشكل مستقل عن الغرف الأخرى، كذلك ربما تحتاج إلى أن تضع خطة طلاء متكاملة لكافة أنحاء منزلك.
- تذكر أن بعض المناطق تعاني من اهتراءات وتشققات أكثر من غيرها. وبعض التشطيبات المعينة لا تكون عملية بالنسبة للمطابخ أو الحمامات.
- دائما اختار اللون وفقا للفراغ لديك. فالألوان الباهتة تعطي إحساسا بالفضاء والألوان المعتمة تجعل الغرفة تبدو أصغر.

ملامح الطلاء تعتبر وسيلة رائعة للتعبير عن الطابع الخاص بك، ولمنزلك وللناس الذين يعيشون معك. لذلك استخدم خيالك لأقصى مدى وسوف تجد أنك قد صنعت تعبيراً فريداً عن ذاتك الإبداعية.

## أغطية الجدران

أغطية الجدران هو مصطلح يستخدم لوصف مجموعة متنوعة من مواد الديكور التي تباع في شكل مواد صلبة أو على شكل لفة مصممة لتلتصق بالجدار. وغالبية أغطية الجدران مصنوعة بالكامل من الورق أو من البلاستيك أو القماش وتكون مثبتة على طبقة داعمة من الورق.

تقسم أغطية الجدران إلى قسمين أساسيين هما: القسم الأول وهو الذي يحتوي على تصاميم مطبوعة أو أسطح مزخرفة في حد ذاتها، والقسم الثاني هي تلك التي لها ملمس السطح أو النقش والتي صممت لتتطلى بعد أن تثبت على الجدار.

**ورق الجدران المطبوع** هو ورق جدران مطبوع بتصاميم ملونة عليه. كما يمكن أن يكون عليه نقوش مميزة تضاف إلى ملمسه. وأقوى أنواع ورق الجدران تلك التي تسمى الأوراق المزدوجة duplex والمصنوعة من لصق طبقتين من ورق الجدران معاً، في



حين إن الأنواع الأخرى الأرخص هي أقل قوة ويمكن بسهولة تمزيقها وهي مثبتة على الجدران. كما إن بعض أنواع ورق الجدران يمكن أن يمسح وينظف بقطع قماش مبللة بالماء.

ورق قابل للغسل هو ورق جدران مطبوع ولكن تغطيه طبقة بلاستيكية رقيقة تجعله اقوي ومقاوم للماء والبقع. تستخدم هذه الأوراق على نطاق واسع في الحمامات والمطابخ وغرف المرافق الخاصة التي تكون أكثر عرضة للرطوبة والأوساخ. وتتحمل الغسيل اللطيف والمسح بالاسفنجة.

أغطية الجدران الفينيل مصنوعة من طبقة رقيقة من البلاستيك وتحتوي على تصميم مطبوع عليها، وتثبت على شكل صفائح على ورق داعم. ونحصل على أسطح اصلب ويمكن أن تغسل إذا تطلب الأمر ذلك. وهذا النوع يعد خيارا مثاليا لغرف الأطفال، والممرات، والمطابخ والحمامات حيث أن هذه الأماكن تتطلب أسطح متينة وقابلة للغسل.

### التفاصيل المعمارية

التقليم والتشكيل تضيف للتفاصيل المعمارية مزايا خاصة وتجلب تأثير طراز الجورجي أو الفيكتوري أو اليوناني أو الروماني. كما إن التقليم والتشكيل يمكن أن يساعد على إخفاء الحواف الخشنة حيث النوافذ، والزوايا في الجدران والأبواب.

### أنواع التشكيل الشائعة لتطبيقات محددة:

- **إطارات دادو:** وهو إطار يحيط بالغرفة ويكون بارتفاع ظهر الكرسي ليمنع احتكاك الكراسي بالجدار وتقليل الأذى المتسبب للجدران.
- **إطارات الصور واللوحات:** تحيط بالغرفة بالقرب من السقف وتستخدم لتعليق الصور واللوحات. وهي تتراوح من رف رقيق يحتوي على شق لثبيت الصورة عليه.
- **إفريز:** تحيط بالغرفة وتثبت عند التقاء الجدران مع السقف لإخفاء المناطق التي قد تكون غير مستوية وتعطي منظرا جذابا.



- **إفريز دنتيل:** هو إطار يحيط بالغرفة ويكون أسفل الإفريز مباشرة. والدنتيل هو مصطلح يشير إلى نقش مسنن بارز يعطي مظهر متناوب.
- **العمود:** قد يكون العمود لتحمل وزن ما أو فقط كمنظر جمالي، ويكون له قاعدة بارزة وتاج في أعلى العمود.
- **تاج العمود:** عبارة عن قطعة زخرفية توضع أعلى العمود.
- **العمود المستطيل ذو تاج Pilaster:** عمود مستطيل وعادة ما يعلوه تاج تمثال حجري وذو قاعدة مقلمة.
- **المسند Corbel:** عبارة عن قطعة زخرفية مثل تاج العمود وتستخدم عادة في أعلى العمود أو لتثبيت ودعم رف أو حامل.
- **القوس Pediment:** قطعة زخرفية تبدو على شكل قوس وتوجد فوق النوافذ والمداخل.
- **فجوة الجدار Wall Niche:** عبارة عن تجويف في الجدار يستخدم لعرض القطع الزخرفية والأثرية والمزهريات.
- **المداليا Medallions:** عبارة عن قطعة زخرفية تثبت في السقف وتبدو كالنجفة أو الثريا وتعمل كنقطة بؤرية.
- **الشارة Rosette:** عبارة عن نسخة مصغرة من المداليا وتستخدم كقطعة زخرفية.

## النوافذ

التطوير والتحسين الذي ممكن أن يعزز من قيمة المنزل هو النوافذ الجديدة، وخاصة إذا كان المنزل أو الشقة تحتوي على نوافذ قديمة. كما إن استبدال النوافذ يمكن أيضا أن يكون موفرا في التكاليف الإستراتيجية نتيجة لتراجع قيمة فواتير التدفئة.

## عن النوافذ

هناك عدة أنواع من إطارات النوافذ. معظمها مختلف من حيث البناء. وهناك عدد قليل من الأنواع الأكثر شيوعا هي:



- الفينيل
- الخشب
- الالومنيوم
- إطارات الألياف الزجاجية.

هناك تفاوت كبير من حيث التكلفة ولكل منها مزاياه وعيوبه الخاصة. عند اختيار النافذة، فإن انسب شيء تبدأ به هو الميزانية. الحصول على عدد من الشركات المحلية التي تتخصص في النوافذ السكنية لأعطيك تقديرا للتكلفة. واسأل عن أنواع الإطارات التي يبيعونها وماذا يوصون.



أنواع النوافذ	
نافذة غرفة نوم عمودية	نافذة مفردة التهوية
نافذة غرفة صغيرة عمودية	نافذة مزدوجة التهوية
نافذة الأرضية - أفقية	نافذة ذات حركة أفقية
نافذة أمامية كبيرة	صورة النافذة (نافذة بدون فتحة تهوية ولا تتحرك)
نافذة المطبخ الرئيسية	أصيص النافذة (بارزة خارج الجدار الخارجي)
سلام غرفة النوم	منور في السقف
غرفة معيشة أو باب	نافذة بزجاج مفرد
غرفة معيشة	نافذة بارزة

بالإضافة إلى الإطارات المختلفة والتصاميم المتنوعة، يوجد أيضا أجزاء مختلفة من الزجاج والزخارف التي يمكن استخدامها. على سبيل المثال نافذة الحمام ستكون مناسبة مع زجاج بلوري أو ثلجي. وزجاج له نقوش بلورية يحجب الرؤية لمحتويات الغرفة.

معظم نوافذ الزجاجية المزدوجة تحتوي على غاز مضغوط بين طبقتين من الزجاج. وهذا الغاز يعمل بمثابة طبقة عازلة ليققل من التبادل الحراري بين درجة حرارة الغرفة



والخارج، بعض النوافذ التي بنيت بطريقة سيئة سوف تفقد ميزة توفير الطاقة مع مرور الوقت.

### ستائر النوافذ

الستائر تعتبر جزء من أي تصميم جيد. والستائر تضيف ملمس ولون ونقوش للغرفة، كما إنها تخدم أغراض أخرى. والعوامل التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند اختيار ستائر للنوافذ هي:

- الوظيفة
- الخصوصية
- الطراز
- كم ضوء الذي تريد إدخاله

هناك مجموعة واسعة من الخيارات، والتي يمكن تقسيمها إلى فئتين، الستائر الناعمة والقاسية.

### المعالجة الناعمة للنوافذ

وهي المعالجة التي تشمل تغطية أي نافذة، سواء بالقماش والستائر، والستائر الشفافة والظلال والمعتمات وكل المعالجات عبارة عن أمثلة لاستخدام الأغطية المزينة والمزخرفة.

- **الستارة المربوطة:** أقمشة معلقة على نافذة عن طريق قضيب داخل قضيب مجوف، وتعلق الستارة على حلقات أو مقابض خاصة. وعادة ما تكون ثابتة، ولكن إذا أردت فتحها أو إغلاقها، يتم ذلك عن طريق اليد.
- **الستارة المجددة:** وهي ستائر قابلة للطي ويصل طولها للأرض، وتعلق على قضيب متحرك وتثبت عليه بواسطة مقابض تعليق. وتفتح وتغلق بتقنية الحبل.



- **الستارة العلوية:** وهي قطعة للتزيين تعلق أعلى النافذة وتستخدم عادة مع الستائر المجددة.
- **الستارة القصيرة:** وهي من الأقمشة والتي توضع فوق الستارة لتخفي القطع الغير مزخرفة مثل المقابض التي تحمل الستارة وقضيب التعليق.

### المعالجة الصلبة للنوافذ



حواجب الضوء، والشرائح الأفقية والرأسية التي تناسب وظيفة عملية، والكثير من تلك الوظائف لا تزال كما كانت منذ سنوات، وهي لتوفير الخصوصية والتحكم بكمية الضوء وتوفير الطاقة والحفاظ على التهوية الجيدة.

- **ستائر الضوء** وتأتي في أنواع عديدة من بينها:
  - ستائر التهوية -- وهي تلك المصنوعة من الخشب أو المعدن أو البلاستيك وتتكون من شرائح الصغيرة التي تثبت أفقيا بالنسبة للنافذة.
  - ستارة الضوء العمودية -- وعادة تكون مصنوعة من شرائح 3 أنش من القماش أو البلاستيك وتثبت عاموديا.
  - ستائر أعواد الثقاب -- والتي تكون مصنوعة من الخيزران وتعلق أفقيا.
- **حواجب الضوء** عادة ما تكون مصنوعة من ألواح الخشب الصلب أو شرائح خشبية معلقة على جانبي إطار النافذة.



## أدوات الستائر

القضبان المخصصة للستائر تأتي في أشكال مذهلة وبأساليب فنية وزخرفية متعددة. وهناك منها ما يناسب أي منزل من الطراز الفيكتوري إلى الطراز العصري. وسوف تجد قضبان متاحة من كافة الأحجام والأشكال. كما إن هناك قضبان يمكن أن يتم قصها وتثبيتها لتناسب شكل النوافذ. ويوجد أربعة أنواع أساسية، وهي قضبان الأقمشة المتحركة جانبيًا، وقضبان الستائر، وربطات الستائر، وربطات المتدلية. وسيكون لكل نوع من هذه الأنواع له استخداماته وطرزه الزخرفي.

- **قضبان الأقمشة المتحركة جانبيًا:** وهذه يكون لها حبل سحب على احد الجانبين يستخدم لفتح أو إغلاق الستائر. وتكون بلون ابيض معدني أو نحاسي، وهناك الآن العديد من قضبان الزينة هذه.



- **قضبان ستائر:** قضبان الستائر المتوفرة اليوم تأتي في مجموعة متنوعة من الأحجام لتوفر تشكيلة متنوعة من أشكال الترويسة. وقضبان الديكور تكون مصنوعة من الخشب أو من المعدن. وتكون في صورة مسطحة أو مستديرة أو ملتوية وتحمل الكثير من الزخارف. وهناك أيضا حلقات ومماسك لتعليق الستائر عليها.
- **ربطات الستائر:** هناك ربطات مزخرفة وهناك ربطات غير مرئية، وهي التي تكون مخبأة خلف الستارة. وتسمى أحيانا الرباط الخفي.



- **ربطات متداية:** يعود استخدام هذا النوع من الربطات إلى العام 1990. وتستخدم في الحصول على شكل ربطة بدون استخدام الخياطة. وهي ببساطة ثني القماش وإدخاله في الحامل وبعمل شيء من الترتيب والتنسيق تحصل على مظهر غير رسمي فريد.

**لا تبخل على قطع الزينة والإكسسوارات المتعددة للسنتائر.** إذا كنت ستشتري قضبان للحركة الجانبية، عليك أن تتأكد من إنها سوف تعمل لعدة سنوات. إذا كنت ترغب في شراء قضبان زخرفية، عليك أن تتأكد إنها لن تبهرت أو تعتم مع مرور الوقت. وفوق كل هذا، تأكد من إنها سوف قوية وتحمل وزن الأقمشة المعلقة بها.



## أسئلة على المهمة (6)

س1. باستخدام طراز التصميم المختار، ناقش الخصائص والميزات النموذجية لعناصر الغرفة فيما يتعلق:

- الإضاءة
- الجدران
- النوافذ (10)

س2.

- أ. كم مقدار ضوء النهار الطبيعي الذي ينفذ إلى غرفة المشروع؟
- ب. في أي وقت من اليوم يكون فيه ضوء النهار النافذ أكثر ما يمكن؟
- ت. هل هو عندما تستخدم الغرفة أكثر ما يمكن؟
- ث. ما هي الإنارة الاصطناعية لديك في الغرفة؟
- ج. هل هي كافية لأداء المهام في تلك الغرفة؟ (10)

س3. إذا كنت ترغب في استنساخ الطراز الجورجي في غرفة الطعام، ما نوع طلاء الجدار، وما هي المعالم المعمارية التي ستستخدمها. (5)

س4. مع الأخذ في الاعتبار :

- الوظيفة
- الخصوصية
- النمط

كم مقدار الضوء الذي تريده أن يدخل؟ وما هو نوع من ستائر النافذة الذي ستستخدمه لنافذة الحمام التي تواجه الجهة الشمالية؟ أعطي الأسباب لذلك. (5)

المجموع (30)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (7)

### عناصر الغرفة الجزء الثالث

#### الأبواب Doors

الباب إما أن يكون معلق بمفاصل أو أن يكون متحرك على مسار أو قابل للطي ويكون مصنوعاً من الخشب والمعادن والزجاج لفتح وإغلاق مدخل مبنى أو غرفة. والباب يعتبر بمثابة تطبيق عملي لإبراز المعالم المعمارية، وهو بدون شك الأكثر تأثيراً. الانطباع الأول هو الانطباع الذي يدوم والباب الأمامي يعبر عن أي منزل. سواء كان الباب للضوء، أو الدفء، أو التهوية، أو للدخول، أو للمنظر، كذلك التصميم الجيد



للباب يمكن أن يكون له أثر كبير على المساحة الخاصة لمعيشتك.

يمكننا تصنيف الأبواب في سبعة أنواع مختلفة،

الأبواب المنحوتة: توجد في المنازل المصممة بتصميم كلاسيكي، والباب مصمم ليكون نموذج عرض. وهذه الأبواب الخشبية المنقوشة والمزخرفة والمنحوتة مخصصة في الأصل للمنازل الكبرى.



**الأبواب الفرنسية:** الأبواب الفرنسية المنزلة تساعد في ربط غرفة المعيشة مع الحديقة وفي نفس الوقت توفر مشهد للمنظر الخارجي. وشعور الاتصال مع العالم الخارجي يتحقق مع هذا النوع من الأبواب.

**الأبواب الأمامية:** في العادة يكون الباب الأمامي هو أكثر شيء يجذب العين في المنزل. تصميم باب المدخل ينبغي أن يتماشى مع نمط الوسط المحيط به. سواء نظرت إلى الباب من الداخل أو من الخارج، حيث يصبح جزء لا يتجزأ من تصميم المنزل. يمكن أن يكون بابا من الزجاج الحديث أو من الطراز القوطي، وقد يكون متعدد الألواح إلى باب محذب.



**الأبواب الزجاجية:** الزجاج المزخرف يعتبر خيار جيد للديكور. سواء كانت من النوع المبعق، أو مشطوف الحافة، أو المحفور، أو العاكس، أو المطلبي أو المرمل، فإنها تحول الباب إلى عمل فني. ألواح الزجاج المنقوش تشتت الضوء وتملئ الغرفة بضوء متوهج وساطع ولكن بكثافة أقل.

**الأبواب الداخلية:** تساعد الأبواب الداخلية على ربط الغرف بعضها ببعض. الأبواب الداخلية لا ينبغي أن تخرق الحواجز. الأبواب الزجاجية البلورية أو المشطوفة الحواف تسمح لضوء النهار بالدخول وتمنع الرؤية الخارجية وتحجب الضوضاء. وهي متنوعة من أبواب بسيطة مستوية إلى أبواب تقليدية وأبواب زجاجية.

**الأبواب المعدنية:** وهي تتحمل الاستخدام القاسي في الداخل والخارج. وقد تكون من النحاس أو البرونز أو النحاس الأصفر.

**ألواح الأبواب:** يصمم هذا النوع من الأبواب بشكل متقن، منقوش ومطلبي. ويتوافقوا مع كافة الظروف المناخية دون الحاجة إلى صيانة. ويمكن أن يكون للتصميم تأثير قوي من خلال مهارة النجار والاختيار الحكيم للمواد والتصميم.



يجب على المصممين انجاز باب بتفاصيل دقيقة وجميلة ومبدعة. ولا تتوقف مسؤولية المصمم عند تهيئة الباب بشكل جذاب، ولكنه يجب أن يضيف خبرته العملية لإعطاء لمسه فنية على كل شيء من المقبض وحتى كل عنصر مستخدم في صنع الباب.

### الأقمشة

الأقمشة تضيف اللون، والدفء، والنقش والملمس إلى الغرفة. وتستخدم الأقمشة لقطع الأثاث المنجدة والستائر وملاءات الأسرة، والإكسسوارات، كذلك يمكن استخدامها كغطاء للجدران. ويعتبر معرفة مدى مقاومة القماش للاهتراء والتمزق، والماء وأشعة الشمس والتغيرات في الطقس أمرا هاما جدا. وهنا بعض النصائح التي تساعدك في اختيار الأقمشة التي تتناسب مع نمط حياتك، والديكور الخاص بك.

### الأكريليك Acrylic

الأكريليك قماش قابل للغسيل مرن ولكنه يقاوم الانكماش والتقلص. والأكريليك له مظهر صوفي الشكل بدون مشاكل العث الذي يظهر على قماش الصوف، ولكن الأكريليك النقي يميل إلى تكوين الحبيبات.

### القطن Cotton

القطن مادة ماصة يعطي إحساس بالبرودة للجلد في أجواء دافئة ومريحة كما انه مريح أيضا في الأجواء الباردة. القطن الثقيل مثل قماش الدنيم denim متين ويقاوم الاهتراء والتمزق، بينما هم القطن مصقول مثل قماش chintz فهو ضعيف وينفصل بسهولة.

### الجلود Leather

الجلد وبالرغم من ارتفاع ثمنه – إلا انه خيار جيد، ولكنه يفتقر إلى المظهر الرسمي ويصعب تطريزه.

### الكتان Linen

على الرغم من أن الكتان نسيج متين، إلا انه يتجعد بسهولة، ويميل إلى الثبات في المظهر. وهو مرتفع الثمن ويتطلب رعاية خاصة عند تنظيفه للحفاظ على شكله ولونه.

### النايلون Nylon

النايلون مادة مرنة تدوم لفترة طويلة، وأي بقع تصيبه يمكن التخلص منها. يستخدم للغرف الرسمية، كما إن النايلون المخمل خيار مذهش ودائم.



## البوليستر Polyester

هو قماش قوي ومقاوم للتجاعيد ولا يتمدد ولا ينكمش. يكون على سطحه حبوب ولكن خليط البوليستر والقطن يجمع بين مزايا كل من هذه الأقمشة.

## الفينيل Vinyl

قماش قوي سهل التنظيف، ولكن لا يكون مريح الملمس. يعطي شعور بالبرودة في الغرف الباردة ويلتصق بالجلد في الغرف الحارة. ومع ذلك، فإن جلود الجلود الـ polyurethane faux من المفترض أن تكون أفضل من جلود polyvinyl chloride faux.

## الصوف Wool

الصوف خيار جيد في الأجواء الباردة لأنها قوية ودافئة. وعيوبها هي مشاكل العثة والانكماش.

### نصائح:

لإطالة عمر القماش المنجد، عليك أن تنظفه بالمكنسة الكهربائية مرة في الأسبوع وتنظيف البقع مباشرة. احتفظ بتعليمات الشركة المصنعة بخصوص آلية تنظيف القماش. وسوف تجد عادة علامة مثبتة على القماش عليها تعليمات بخصوص الاعتناء وتنظيف القطعة التي اشتريتها.

### شراء الأقمشة

1. انظر أولاً إلى أقمشة مفروشات ديكور المنزل الخاص بك. هذه الأقمشة أوسع بكثير من المتوسط، والعديد منها تم معالجته بحيث يبدو كثير التجاعيد ومقاوم للبقع.
2. اختيار وزن النسيج الخاص بك وفقاً لمستوى الاستخدام المتوقع. فلأثاث المستخدم بشكل يومي اختر قماش ثقيل؛ في حين اختر قماش أخف للأثاث المستخدم بشكل غير منتظم.
3. إذا أمكنك حاول أن تحصل على رقع كبيرة من القماش قبل أن تشتريه. حيث يمكن للبائع في المتجر أن يعطيك قطعة من القماش الذي ترغب في شرائه بدون تكلفة إضافية.



4. خذ الرقعة التي حصلت عليها وقم بوضعها مقابل الستائر والسجاد والبسط في منزلك لترى إذا ما كانت ألوانها تناسب وتتوافق مع نظام ألوان الغرفة الحالي.
5. احسب الكمية المطلوبة. وقم بشراء الكمية المطلوبة مع زيادة بسيطة وذلك للاستفادة منها في حالة حدوث خطأ أو في القياسات.

### الملحقات

هناك الكثير من اللمسات الأخيرة التي يمكنك إضافتها إلى جعل الغرفة تبدو كاملة ومرحبة للضيوف. بعض مصممين الديكور يشعرون بأن تزيين الغرفة أو المنزل ينبغي أن يكون عملاً متطوراً باستمرار.

إذا كان الأمر يستغرق أسبوع، أو شهر، أو العمر كله، فإن إيجاد اللمسة الأخيرة لديكور الغرفة هو في الواقع متعة الديكور. عليك أن تضيف لمساتك الشخصية التي تجعل من الغرفة تعكس شخصيتك، وتوضح ما هي اهتماماتك، وأين كنت.

احصل على بعض الأفكار من قائمتنا للمسات الأخيرة لتزيين الغرفة.

### النباتات والزهور

تغير سريع وملحوظ وغير مكلف يمكن أن نقوم به باستخدام النباتات الطبيعية والزهور. النباتات الصغيرة والبسيطة في وعاء مزخرف يمكن وضعه على طاولة القهوة أو على أرفف المكتبة أو في خزانة أو في أي مكان، سوف يضيف المزيد من الحياة والألوان على الفور. تأكد دائماً أن تبقى الزهور الطبيعية نضرة وغير مغبرة. إذا كنت لا تملك الوقت الكافي للاعتناء بالنباتات أو إذا كانت الغرفة مظلمة، استخدم النباتات الاصطناعية. هذه تعد أعمال عظيمة لتصل المسافات في الفراغ ولكن تأكد ان تحافظ عليهم من الغبار.

### المجموعات

إذا كان لديك هواية جمع الأشياء مثل الدمى، والكتب، وأقداح الشاي، والكاميرات، أو المعدات الرياضية، استخدام هذه الأشياء كنقطة اهتمام في غرفتك. ضع كل المجموعة في مكان واحد أو رتبهم في أنحاء الغرفة. علب السجائر، أو الصحن الزرقاء



والبيضاء، والقطع الخشبية المنقوشة كلها تعرض نفسها على إنها أعمال فنية لتزيين الغرفة.

## الجدران

الجدران السادة تصبح مفعمة بالحياة مع الطلاء، والمطبوعات واللوحات الملونة أو الصور الجدارية. عند العمل مع الصور، حاول التركيز على نمط الألوان. اجعل كافة الألوان دائما في النطاق الشائع والإطارات أيضا بنفس الألوان والحجم والشكل. قطعة كبيرة واحدة يمكن أن تخلق نقطة تركيز في الغرفة، في حين ان مجموعة من القطع الصغيرة تجلب العين لإلقاء نظرة فاحصة عن قرب.

## البسط

البسط، التي توضع على الأرضيات، يمكن أن تخلق نقطة مركزية، وتقسّم الغرفة إلى مساحات مختلفة، وتوفر حدود للأثاث. يمكن العثور على البسط في أي شكل يناسب أي مخطط ديكور بنقوش عصرية ملونة تضيف المزيد من البهجة للغرفة.

## قطعة واحدة بارزة

قطعة أثاث واحدة سوف تساعد على جعل الغرفة مذهلة. مع جدران طبيعية وأقمشة وأنسجة نظيفة ومرتبّة. ولكن لاحقا، يمكن إضافة بعض من الألوان الزاهية مع وجود وسائل حمر على سبيل المثال، ولوحة مرسومة يدويا على الجدار الرئيسي.

## التراكيب المختلطة

التصميم العصرية الداخلية غالبا ما تكون ملساء وناعمة، في حين إن طراز الغرف المنزلية عادة ما تكون لينة ومريحة. وللحصول على مظهر شيق وشعور مريح في الغرفة، عليك أن تدمج الناعم مع الخشن واللامع مع المظفي. هذا التباين سوف يضيف المزيد من التشويق ويساعد على التخلص من الملل في الغرفة.



## أسئلة عن المهمة (7)

س1. باستخدام طراز تصميمك المفضل، ناقش الخصائص والميزات النموذجية لعناصر الغرفة فيما يتعلق:

- الأبواب
- الأقمشة
- الملحقات (10)

س2. صف الباب الأمامي الخاص بك. ماذا تريد من الباب الأمامي أن يخبر عن منزلك، وأولئك الذين يعيشون فيه؟ هل يعطي الانطباع الذي كنت أتمنى أن يكون؟ (5)

س3. كرسيك القديم المفضل لديك، حيث كنت غالبا ما تجلس وقرأ عليه مع كوب من الشاي، هو في حاجة للصيانة. بقية غرفة المعيشة الخاصة بك مفروشة في طراز ريفي تقليدي. ما هو نوع من القماش الذي تختاره للكرسي؟ أذكر ما هي الأسباب لاختيارك لهذا القماش. (5)

س4. ما هي الملحقات التي ترغب بإضافتها إلى غرفة معيشة بطراز عصري والتي هي حاليا بجدران بيضاء، والأثاث بألوان طبيعية والأرضية من صفائح باهتة اللون؟ (5)

المجموع (25)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (8)

### المشروع الجزء الأول

عند بدء المشروع، ابدأ دائما بخطة مدروسة. لأنه سوف تجد نفسك قد ابتعدت عن الهدف إذا لم تخطط لمشروعك جيدا. أنا لا أعرف من قال العبارة "فشل الخطة، هي خطة للفشل" ولكنها مناسبة للغاية هنا. وهذه هي أربع خطوات لتحقيق النجاح.

**(1) إنشاء ملف لعينات من القطع والنماذج المختلفة التي توضح التصميم، مثل الأقمشة والألوان التي ترغب في استخدامها للمشروع في غرفتك. قم بجمع الصور الفوتوغرافية، أي صورة تجدها جذابة. حاول دائما خلق شعور عاطفي، وربما عليك تحديد نمط التصميم وطرازه. أود أن تنظر إلى كل شيء، مثل كتب التصميم والأفكار، المنازل المثالية ومجلات التصميم الداخلي، كذلك في شبكة الانترنت، والمتاحف، ونظام ترتيب الغرف في البرامج التلفزيونية. فهي تعتبر مصادر إلهام لا تعد ولا تحصى.**

**(2) تحديد حجم المشروع الخاص بغرفتك. قرر ما يجب عليك انجازه. استخدام هذه الأسئلة لتقييم البيئة المتوفرة والخاصة بك.**

1. هل تريد إعادة تصميم غرفة بأكملها؟
2. هل سوف يكون هناك استبدال للأثاث؟
3. هل سوف تستبدل السجاد وتعيد الطلاء؟



بمجرد أن تتخذ قراراً بشأن مدى المشروع الخاص بك، فإن هناك المزيد من الأسئلة التي يتعين توجيهها قبل المتابعة.

- هل هناك أي اعتبارات خاصة تحتاج إلى معالجة؟
- هل المساحة مشغولة بالحركة الكثيفة؟
- هل يتطلب أن تكون الغرفة متاحة للأطفال والحيوانات الأليفة؟
- هل أنت بحاجة إلى إنشاء مركز بؤري؟
- هل لديك موعد يجب عليك الانتهاء قبله؟

هذه الأسئلة يجب أن تحفزك للمزيد من الأسئلة الأكثر تفصيلاً وتحديدًا لمشروعك الخاص. اكتب هذه الأسئلة على ورقة. خذ وقتك للإجابة عليهم بعناية. وعند الانتهاء، سيكون لديك قائمة لما تنوي القيام به وقضايا تحتاج إلى معالجة.



**(3) إنشاء الميزانية التي تتناسب مع**  
الوضع المالي الخاص بك. هذا هو جانب هام جدا للمشروع الخاص بك. إذا كنت تنوي التحرك في غضون سنوات قليلة، فانك بالتأكيد لن تنفق بنفس القدر لو كنت تقوم بذلك لمنزل الأحلام. من ناحية أخرى، إذا كنت لا ترى نفسك سوف تترك المنزل في المستقبل المنظور، قم بالتزير بما يرضي قلبك.

إذا كان لك فترة طويلة لم تقم بزيارة محلات الأثاث، اذهب في جولة استطلاعية لمعرفة أسعار الأثاث. ولتري ما هو متوفر وتكلفته وهذه طريقة رائعة لوضع ميزانية واقعية. وسوف تساعدك على اتخاذ القرار في أين يجب أن تنفق مالك.



دائماً سجل ما تنفقه لمعرفة إجمالي المصروفات أولاً بأول. حتى لا تفاجأ بضرورة تغيير الخطة المالية في منتصف مشروعك. قد تضطر لتأجيل شراء بعض الأشياء لوقت لاحق. فهناك دائماً سوف تجد مصروفات غير متوقعة خارج الميزانية.

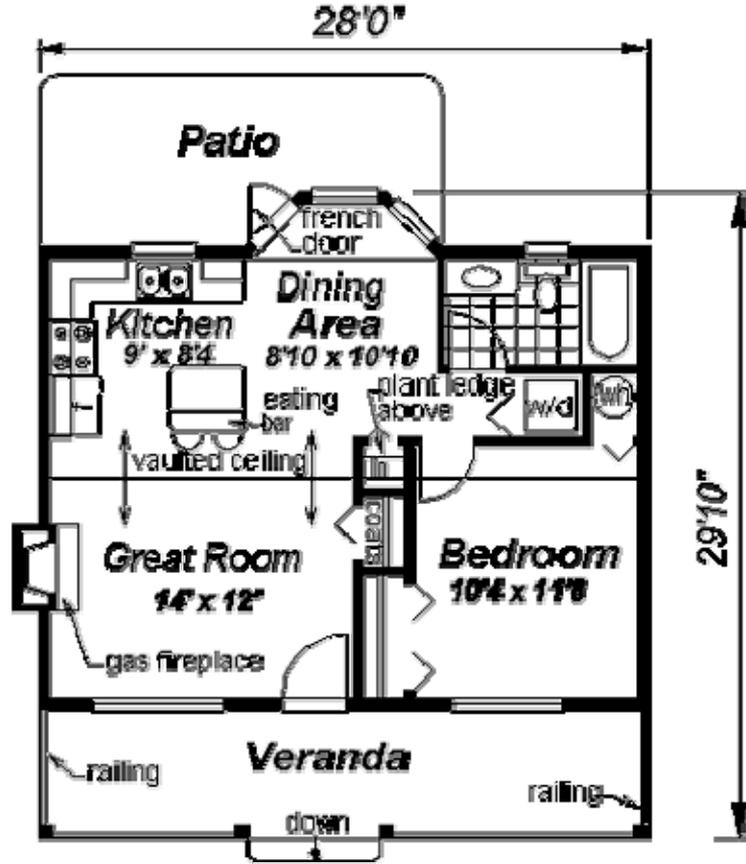
#### (4) ارسم مخطط مسقط لأرضية الغرفة التي سوف تعيد تزيينها

##### ما هو مخطط المسقط؟

مخطط المسقط هو المخطط الشكلي للغرفة أو المبنى كما لو انك تراه من فوق، أو كما لو كان ينظر إلي المبنى من فوق. كما يمكنك أن تتصوره على انه مشهد من عين طائر على مسقط المبنى على الأرضية. من الناحية التقنية، فإن مخطط المسقط يظهر الجدران والعناصر الأساسية في المبنى التي يصل ارتفاعها إلى متر فوق مستوى الأرض.

##### الرسم التخطيطي للغرفة

رسم مخطط المسقط لترتيب الأثاث هو أمر سهل نسبياً. لا يتطلب أن يكون مفصلاً بدرجة دقيقة كما يتم من قبل المهندسون المعماري والمقاولون، لكنه تعطيك إحساساً بالفضاء، أماكن النوافذ والأبواب، كذلك خزن الحائط وخزانة الثياب ومواقف التدفئة، في الحقيقة أي شيء من شأنه أن يؤثر على توزيع الأثاث. كما إنها فكرة جيدة أيضاً أن تحدد مقابس الكهرباء ونقاط اتصال الهاتف، لأنك ستكتشف إن هذه الأمور مهمة عند تنفيذ خطة المشروع. فإذا كان المكان المثالي لمركز الترفيه هو على الجدار ولم يتوفر له مقبس كهرباء فهنا تستطيع أن تعيد النظر في ذلك لعمل التعديل المناسب قبل أن تصل لمرحلة توزيع الأثاث ويكون من الصعب تثبيت مقبس كهرباء حينها.



لا يتطلب أن تكون رسام ماهر لرسم مخطط مسقط بسيط. فقط قم بتجميع الأشياء الأساسية. ولتبدأ عليك أن تقوم بما يلي:

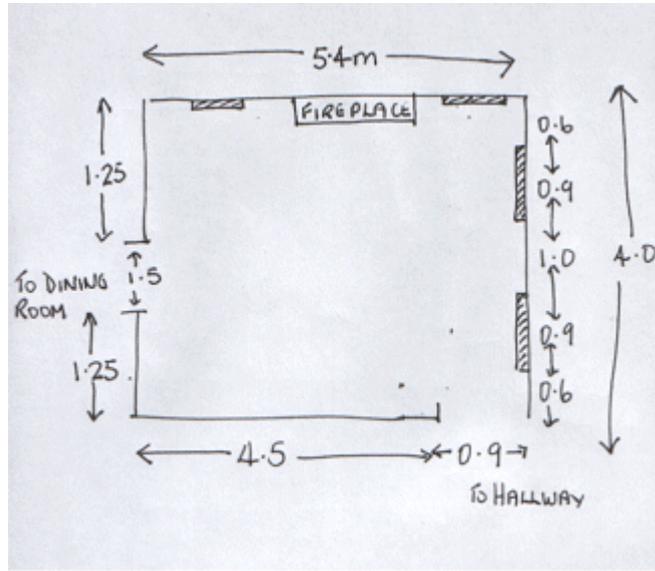
- 10 مترا مقياس متري معدني،
- قلم رصاص (مع ممحاة كبيرة)،
- ورقة رسم بياني،
- آلة حاسبة.

### قياس المساحة

ادخل الغرفة التي تريد أن ترسم لها مخطط مسقط وقف في مواجهة أي جدار فيها. ارسم خط على ورقة الرسم البياني لتمثيل هذا الجدار. عند هذه النقطة، لا يجب أن تكون على مقياس رسم. ابدأ من الركن الذي على يسارك، وقم بقياس عرض الحائط



بوحدة السنتيمتر، ودون القيمة فوق الخط الذي رسمته. إذا كانت هناك أية أبواب أو نوافذ مواقد على الجدار، تأكد من تحديدهم على الخط أيضا. مرة أخرى، ابدأ من الركن على يسارك وقم بقياس اقرب فتحة. دون القياسات على الورقة. عند قياس المداخل تأكد من أن هذه القياسات الحقيقية للفتحة ولا تشتمل على الإطار. من الممكن أن تعتقد إن فتحة المدخل ليست حرجة، ولكن إذا ما قمت بشراء أريكة 1 متر لإدخالها من مدخل بعرض 0.75 متر فسوف تعرف مسبقا إنها لن تدخل وتتجنب شرائها. استمر حتى تنتهي من قياس جميع الجدران مع تحديد أماكن الفتحات وتدوين قياساتها. وعندما تنتهي من الرسم، سوف تبدو شيء مشابه لهذا الرسم تقريبا.



### مخطط تقديري لأبعاد الغرفة

#### مقياس الرسم

مخطط مسقط الأرضية يجب أن يعطي تصورا دقيقا لأحجام الأجسام، والمباني والأثاث والأجهزة، وعلاقتها ببعضها البعض. وهذا يتطلب رسم الأبعاد بمقياس رسم يشمل كافة أبعاد الأجسام، ويعرف بمقياس رسم مخطط مسقط الأرضية.

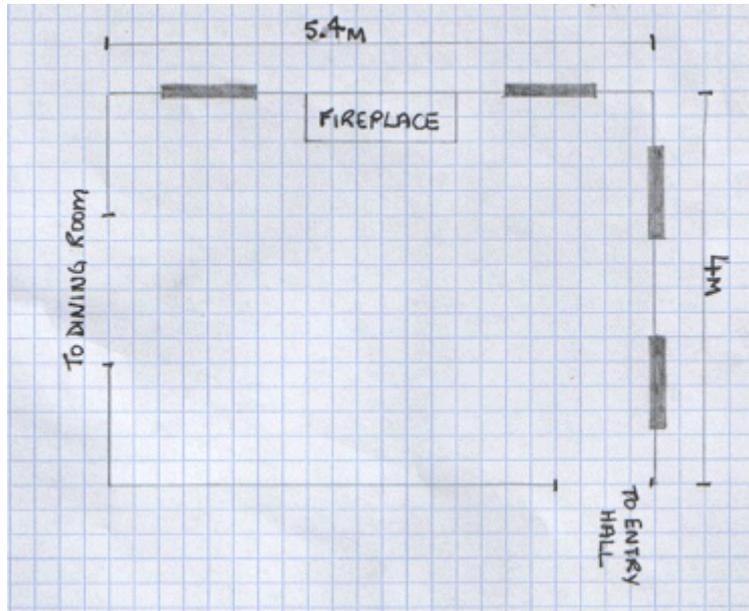
المقاييس عادة ما تكون محددة بنسبة، على سبيل المثال 1:4 الرقم الأول يمثل وحدات القياس على مخطط الرسم في حين أن الرقم الثاني يمثل المقياس المكافئ للعالم الحقيقي.



إنه لن يكون من السهل تخيل ترتيب أثاث منزلك مع كل الرموز، لذلك سوف نقوم بتنظيفه قليلاً. في مثال مخطط مسقط الأرضية، كان طول حائط الموقد هو 5.4 متراً باستخدام مقياس الرسم حيث أن كل أربع مربعات على الورق البياني تعادل متر واحد على الواقع، فإن طول حائط الموقد على الرسم سيكون عبارة عن 22 مربع تقريباً على ورق الرسم البياني.

ابدأ من الركن إلى يسار الموقد وحول كل القياسات إلى ما تساويه على مقياس الرسم من المربعات. استمر بهذه الطريقة حتى تغطي كافة أنحاء الغرفة.

عند الانتهاء من مخطط المسقط فإنه يجب أن يكون مشابه للشكل أدناه.



قد يبدو المخطط جذاباً، ولكن عندما تكتب كل التفاصيل فإنها سوف تعطيك خريطة تستخدمها للمتابعة أثناء تنفيذ مشروعك.

والآن أصبح لديك مخططاً وميزانية، أليس هذا رائعاً!



## تخطيط الفضاء

هذا التخطيط للأثاث والتحف داخل الغرفة يمكن أن يتغير باستمرار ليعطي فراغا جديدا ويحافظ على مساحة المعيشة بصورة نظرة ومشرقة. أما عناصر البناء المعماري مثل النوافذ والأبواب والتجاويف والجدران لا يمكن تغييرها بسهولة.

### ترتيب الأشياء والأماكن



لكل عنصر من عناصر التصميم من لون وشكل ونقش وملمس ونمط يجب أن يؤخذ بالاعتبار عند التخطيط لشكل الغرفة. جميعها له تأثير كبير على التصميم العام للغرفة. والمحصلة يجب أن تعطي نتائج منظمة بتخطيط جيد يتوازن مع كل عناصر التصميم وعلاقته مع الغرفة ككل. الغرفة

المشوشة بالأثاث العشوائي والملحقات الغير متجانسة تعطي إحساس بالارتباك.

### تحديد أفضل تخطيط للغرفة

بعدما أن أتممت الرسم التخطيطي لغرفتك بمقياس رسم يمكنك الآن أن تجرب التخطيط على أرض الواقع. ولكي تحدد أفضل تخطيط للفراغ في الغرفة سوف تحتاج لان تعتبر الخطوات التالية لتحصل على البيئة الأمثل لك.

- **تحديد نقطة التركيز.** هل للغرفة نقطة تركيز طبيعية مثل مشهد جميل أو انك تحتاج لعمل نقطة تركيز مثل قطعة عمل فنية أو تلفزيون. وبمجرد أن تحدد النقطة المركزية، يمكنك أن ترتب باقي الأثاث بحيث يواجه تلك النقطة المركزية.
- **حدد استخدام الغرفة.** هل الغرفة سوف تستخدم كغرفة تسليية؟ إذا كان الأمر كذلك فإن الأثاث يجب أن يكون مرتبا بحيث يكون من السهل الوصول إلى



الطاولات ومكان المشروبات التي تستخدم عندما يجلس الناس عليها مواجهة لبعضهم البعض.



#### • حدد التوازن في الغرفة. خذ

مخطط مسقط الأرضية الذي قمت برسمه وقم بتقسيم الغرفة إلى أربعة أجزاء متساوية برسم خطوط متقاطعة على طول وعرض الغرفة. وحيث يكون التقاطع تكون نقطة

الوسط. حاول أن تحافظ على توازن متساوي في كل ربع من أرباع الغرفة. والأثاث المتكسد في أي ربع من الأرباع يكون الفضاء غير متوازن. إن التماثل يساعد على إظهار التصميم للغرفة. على سبيل المثال، إذا كان الكرسي ذو الذراعين موضوع على يسار الموقد، ضع كرسي آخر على الجانب الأيمن للموقد. وربما لا يكون لديك المساحة الكافية أو الأثاث اللازم لإتباع هذه القاعدة بالضبط ولكن الفكرة سوف تعطيك الكثير من الإلهام.

• الغرفة يجب أن تكون كافية للقيام بالوظيفة المراد منها في المنزل وتكون مريحة لسكانها. ولكن إذا لم تتمكن من مشاهدة التلفزيون أو تناول الطعام بشكل مريح على الطاولة، فإن شيئاً ما ليس صحيحاً.

• **تجربة مع مخطط تصميم الأثاث.** إذا كنت تقوم بترتيب أثاث موجود، فانك الآن بحاجة إلى قياس طول وعمق كل قطعة من القطع التي تستخدم في الغرفة. أما إذا كنت سوف تقوم بشراء قطع جديدة، خذ معك دفتر ملاحظات في جولة التسوق لتدون أبعاد قطع الأثاث التي جذبت انتباهك. الكثير من المتاجر تضع بطاقة على كل قطعة أثاث مدون عليها أبعادها. وإذا لم يتوفر ذلك، خذ شريط قياس متري معك. وبهذه القياسات يمكنك أن تعمل نماذج لقطع الأثاث وتضعها على ورق رسم بياني، ويمكنك أن تقوم بشراء هذه النماذج من المحلات المتخصصة. ومن السهل أن تقوم بعمل هذه النماذج لوحدها ولكن إذا كنت سوف تستخدمها مرارا وتكرارا يفضل أن تقوم بشرائهم. وتذكر إن تحريك قطع الأثاث على ورقة أسهل من تحريك قطع الأثاث الحقيقية. قم بعمل جلسة عصف ذهني مع زوجتك أو صديقك. واستعن بأشخاص آخرين لإعطائك وجهة نظر



جديدة لم تكن قد خطرت على بالك. تذكر فقط أن تحافظ على نقاط البؤرة ومسارات الحركة عندما تقرر ما ستقوم به. عند ترتيب الأثاث ابدأ بأكبر قطعة على أكبر جدار واجعلها تواجه نقطة البؤرة. ثم اعمل مساحة للحوار. ضع الكراسي ذات الذراعين على جانبي الكنبة وضع طاولة القهوة في مكان يسهل الوصول له لكل أماكن الجلوس. إذا كان مشهد الطريق المؤدي إلى الباب هو المسيطر على ظهر المقاعد والستائر الجانبية، فإن الزائر لن يعجبه ذلك. وبالمثل صفوف الأثاث المرتبة بمحاذاة الجدار تبدو غريبة، في حين المجموعات المرتبة بشكل زاوي تبدو مريحة أكثر.

### نصائح للتخطيط الفعال للمكان

يمكنك أن توفر على نفسك الكثير من الوقت والمتاعب بأخذ قياسات دقيقة والتفكير من خلال المسائل التالية:

1. خذ قياسات لعدة أماكن. عند قياس المسافات المتوفرة، ضع شريط القياس بشكل مستوي على الأرض وقم بقياس أبعاد الغرفة في عدة أماكن، وخصوصاً في الأماكن التي بالكاد تتسع للأثاث. لا تفترض أن الجدران متوازية تماماً. وقبل وضع الأثاث، انظر إلى عتبة النوافذ، ودون أماكن المقابس الكهربائية ومفاتيح الإضاءة وفتحات التهوية والتدفئة.
2. عندما وضع المكتب اسأل نفسك "ماذا أريد أن أشاهد بينما أكون جالسا عليه؟"
3. عند التخطيط للمكتب، قم أولاً بتحديد إذا ما كان ظهر السكان سوف تكون مقابل الباب. بعض الناس يشعر بقوة تجاه هذا الأمر. قرارات التصاميم الأخرى سوف تنجم عن هذا الخيار الأساسي.
4. لتخفيض الوهج، حاول تفادي وجود شاشات الكمبيوتر أو التلفزيون في مواجهه النوافذ.
5. اترك ما يكفي من المساحة الفارغة أمام الخزانات لجعل متسع لفتح الأدراج بشكل كامل بالإضافة إلى ترك ما لا يقل عن 18 أنش إضافية في حالة ما إذا كان الشخص الذي سيفتح الأدراج يقف مقابلاً لها.



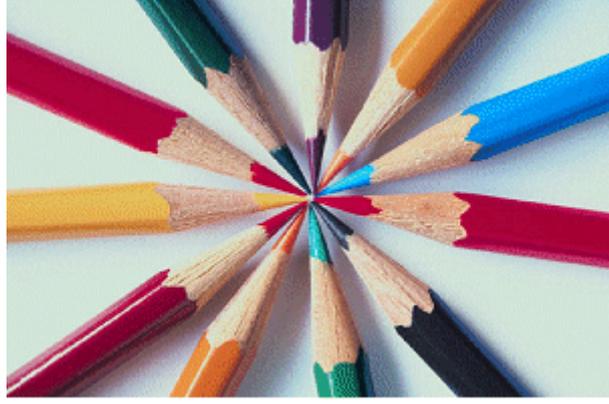
6. للحصول على شعور بعرض ممر المشي قبل أن تضع الأثاث، قم بوضع شريط لاصق على الأرض لترى كيف تبدو الأبعاد.
7. عند وضع الأثاث، تذكر أن معظم الأثاث سوف يبعد عن الجدار بمسافة 6 إلى 10 سنتيمترا.
8. لا ترتب كل الأثاث في صورة خط مستقيم بمحاذاة الجدار. قم بفصل المساحات بواسطة وضع قطع خارج الغرفة. وضع السجاد والأرائك وغيرها من الأثاث في زوايا يمكن أن تساعد في تجنب الشعور بالجمود أكثر مما ينبغي.



## اختيار نمط الألوان

عند اختيار نمط الألوان المستخدمة، عليك أن تأخذ في الحسبان الاعتبارات التالية:

- ما هو استخدام الغرفة؟ حافظ على الألوان دافئة في الغرفة التي يكون فيها الكثير من النشاط على سبيل المثال مثل غرف المعيشة وغرف الألعاب واستخدم ألوان باردة في الأماكن التي ترغب مثل غرف الاسترخاء وغرف النوم والحمامات.
- كم مقدار ضوء النهار الطبيعي الذي يدخل إلى الغرفة؟ إذا كانت الغرفة لا تحصل على الكثير من أشعة الشمس، استخدم في هذه الحالة الألوان الدافئة، والغرف الجنوبية والتي تستقبل الكثير من أشعة الشمس بألوان باردة.
- هل ترغب في خلق مزاج خاص بك باللون مثلا الشعور بالفضاء أو الشعور بالراحة في الغرفة؟



### لخلق شعور بالفضاء في غرفتك اتبع النصائح التالية:

- قدر الظلال التي تميل إلى تشريح الغرفة إلى مساحات صغيرة.
- استخدم ألوان ناعمة وذات نسق ألوان متجانسة.
- استخدم الألوان كالكريم، والبيج، أو الرمادية باردة والباستيل على الجدران والأرضيات لجعل الفضاء ينحسر.
- السقف يجب أن يكون دائما بألوان فاتحة في الغرفة.
- اجعل استخدام الأنماط والنقوش في الغرفة لخلق شعور متجدد بالهواء.

### إذا كنت ترغب بالشعور بالارتياح، هنا بعض النقاط لتؤخذ في الاعتبار:

- اختيار ألوان قوية للجدران والأرضيات. وهذا سوف يجعلها تميل لان تكون اقرب لبعضها البعض.
- الأرضية الداكنة مع جدران ذات لون بني أو احمر داكن، وازرق او اخضر سوف تساعد على خلق شعور بصغر الحجم وتوفير الراحة في الفضاء.
- النقوش الثقيلة، واللينة تضيف الدفء إلى الفضاء. استخدم نقوش خشنة للعناصر الثابتة في الغرفة، واستخدم الحديد بدلا من الكروم والطوب بدلا من البلاط.
- استخدام النقوش في الغرفة يمكن أن يضيف شعورا بالدفء إلى الفضاء.



○ اختر التشطيبات الداكنة والأقمشة لخلق شعور بان القطعة تبدو أكبر مما هي عليه بالفعل.

● هل تملك قطعة ملهمة لك لتحصل منها على الألوان التي سوف تستخدمها للعناصر من حولها على سبيل المثال قطعة من الأعمال الفنية، كسجادة أو وسادة؟ إن استخدام قطعة ملهمة هي فكرة عظيمة للتزيين. خذ قطعة الإلهام هذه إلى متجر الطلاء. وإذا كانت كبيرة وثقيلة، قم بتصويرها صورة رقمية. خذها معك إلى المتجر وابحث عن الألوان التي تريد.

والآن وبعد أن حددت الألوان الأساسية، لديك الكثير من الخيارات لدمجها مع ألوان أخرى لتشكل خطة الألوان التي سوف تستخدمها.

خطة الألوان هي عبارة عن مزيج من الألوان التي تتناغم مع بعضها البعض.

**المخطط اللوني الأحادي ذو التدرجات اللونية:** هي خطة تستخدم فقط لون واحد فقط، ولكن تستخدم أيضا مع ألوان عدة من نفس الدرجة اللونية والظلال. على قرص عجلة الألوان، انظر على الجزء الذي يظهر لون واحد فقط. وحدد التدرجات اللونية منه، والتي تنتقل من تدرجات لونية فاتحة حتى التدرجات الداكنة. اختر ثلاثة تدرجات وظلال من نفس اللون واستخدمها في جميع أنحاء الغرفة.

استخدام اللون الغامق للأرضية واللون الفاتح للسقف، وهذا سوف يعطي الإحساس بالفضاء. إذا جربت طرق أخرى فان الغرفة ستبدو اصغر. عند استخدام مخطط ألوان أحادية استخدم النقوش المتعددة لعمل أشكال مع الحفاظ على نسق واحد لها.



**المخطط اللوني المكمل:** هذا النوع من المخططات اللونية يستخدم لونين متضادين مثل الأحمر والأخضر أو مثل الأصفر والبنفسجي. مع اختيار تدرجات لونية مختلفة وظلال والتي سوف تعطي التأثير الدرامي الجريء الذي تبحث عنه.

**المخطط اللوني المماثل أو المنسجم:** يستخدم هذا المخطط اللوني الألوان المتجاورة لبعضها البعض على قرص عجلة الألوان والتي تكون قريبة جدا من بعضها البعض. حيث من السهل جدا خلق التوازن، باستخدام مخطط لوني موحد لإرضاء العين من خلال الألوان المتناسقة. اختيار ألوان ذات كثافة لونية مشابهة لنظرة متوازنة بحيث لا يتغلب لون على الآخر. قم باختيار ثلاثة أو أربعة ألوان كلها تنبع من نفس اللون الأساسي. واجعل المخطط اللوني واضح من خلال استخدام درجات لونية أعمق وأكثر شدة كظلال. وإذا كان احد الألوان المتناسقة هي لون أساسي فان هذا سوف يعطي تأثيرا ملفتا للانتباه، على سبيل المثال، الأحمر والوردي أو الأحمر والبرتقالي. هذه المخططات اللونية يمكن أن تكون دافئة أو باردة لان الألوان متقاربة على قرص عجلة الألوان.

**قرص حلقة الألوان Triadic:** باستخدام ثلاثة ألوان تكون على مسافات متساوية على قرص عجلة الألوان، مثل الأحمر والأصفر والأزرق أو استخدام ألوان ثنائية مثل الأصفر - الأخضر، والأزرق - البنفسجي، والأحمر - البرتقالي.

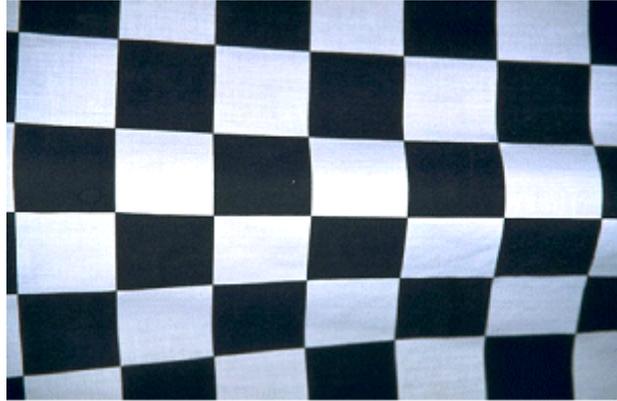
الألوان المكملة هي تلك التي تكون متعكسة لبعضها البعض على قرص عجلة الألوان. هذه الألوان هي ألوان طبيعة الصنع وتكون متواجدة مع بعضها البعض. فكر في الأحمر والأخضر للفتحة، أو الأرجواني مع الأصفر لقزحية العين. تكون هذه الألوان أكثر جرأة وأكثر دراماتيكية من مخططات الألوان المتناغمة. اختيار لونك الأول وانظر مباشرة إلى اللون المعاكس له. هذا هو لونك الثاني. اقرن لون داكن مع لون فاتح من اللونين فهذا سوف يكون مناسب جدا. قم بتجربة كلا المزيجين، على سبيل المثال، حاول استخدام لون رمادي فاتح مع لون وردي داكن. ومن ثم حاول بالشكل



المعاكس أي استخدم لون رمادي داكن مع لون وردي فاتح. قرر أي من اللونين تريد أن تستخدم. إذا استخدمت كلا اللونين بنفس الدرجة فإنهما سوف يتقاتلان لجذب الانتباه ويلغيان بعضهما البعض. وازن المخطط اللوني بإدخال ألوان طبيعية، مثل اللون الأبيض والكريمي.

### تذكر المصطلحات المستخدمة في تحديد اللون والدرجات اللونية

- هيو **Hue**: هو اسم آخر للألوان
- خفيف **Tint**: اللون + اللون الأبيض
- نغمة **Tone**: اللون + اللون الرمادية
- الظل **Shade**: اللون + اللون الأسود
- القيمة **Value**: درجة اللون فاتح أو غامق



### مفتاح اللون: اللون السائد في المخططات اللونية أو الخليط اللوني.

قد ترغب في أن تضع مع بعض عينة واسعة من الأقمشة، والألوان والنقوش، التي ترغب أن تراها في منزلك. عندما تقرر أي من المخططات اللونية ترغب ننصحك بان تقوم بجولة في متجر DIY وتجد الألوان المطلوبة من خلال بطاقات عينات الألوان. هذا يسمح لكان تحمل الألوان معك لتكون جاهزا للمطابقة مع الأقمشة والأرضية والإكسسوارات الأخرى.



الآن وبعد أن تكون اخترت مخطط الألوان، يجب أن تقرر أين تضع الألوان في الغرفة. حيث يمكنك وضعها بحيث تعطي التأثير الأفضل في الغرفة. تخيل المخطط اللوني ابيض واسود. تصور التأثير المختلف الذي ستحصل عليه من وجود اللون الأسود على الجدران واللون الأبيض للأثاث، قارن ذلك مع جدران بلون ابيض وأثاث بلون اسود.

هناك طريقة بسيطة لمساعدتك في تحديد الألوان أين ينبغي أن توضع الألوان وهو أن تقوم بتجربة الطلاء على علب الأحذية باستخدام اللون الذي اخترت. وهذه العلب يمكن أن توضع في الغرف في أوقات مختلفة لتشاهد كيف تبدو في الإضاءة المختلفة خلال اليوم والتأثير اللوني الذي تحصل عليه. كما أنك أيضا تستطيع التجربة بطلاء جوانب مختلفة من صندوق الأحذية بألوان مختلفة حتى تصل الى اللون المفضل لك.

الفتاح والمتوسط والمعتم- كيف يكون استخدام هذه الألوان أن يؤثر على المظهر العام لغرفتك. الفتح يتراجع والداكن يسحب. وهي تعمل مع كل أنماط التصاميم ويمكن أن تطبق على الأنسجة والأثاث أو الإكسسوارات. والاستخدام التقليدي لثلاثة ظلال هو على النحو التالي:

- الفتح - هو الخلفية
- المتوسطة - لقطع الأثاث الكبيرة والنوافذ لان لون هذه الأشياء سوف تمزج مع لون الخلفية وقطع الأثاث المتوسطة سوف يثبت الغرفة ويظهرها.
- المعتم - الإكسسوارات. لان العين تنجذب للألوان المعتمة أكثر من الألوان الشديدة وسوف تكون قادرا على ترتيب الإكسسوارات بطريقة ترشد العين لتتبعها في غرفتك.

لا توجد قواعد صارمة وعاجلة. ضع في اعتبارك، كلما زادت الألوان التي تستخدمها، تكون غرفتك أكثر انشغالا وأقل راحة.



## اختيار الأرضيات

الأرضيات تحتاج إلى اختيار ليس فقط من اجل مزاياه الزخرفية، ولكن أيضا للتكلفة والاستخدام العملي في الغرفة المختارة. الأرضية للغرفة هو الأساس لها وستضيف الدفء والراحة واللون الذي يعتمد على اختيارك.

اسأل نفسك	الجواب الممكن
ماذا سوف تكون الحركة فيه؟	صفائح والبلاط والحجر
هل ينبغي أن يكون سهل التنظيف؟	الفينيل، و صفائح، والخشب
هل ينبغي أن يكون ناعما تحت الأقدام؟	السجاد والبسط
هل من الضروري أن تكون سهلة الصيانة	الفينيل، و صفائح، والبلاط
هل ينبغي أن يكون دافئا تحت الأقدام؟	السجاد والبسط
هل ينبغي أن تكون هادئة عند المشي عليه؟	السجاد والبسط ، والفينيل
هل اللون مهما؟	السجاد والبسط

لخلق شعور برحابة غرفتك، والقضاء على الظلال التي تميل إلى تقطيع غرفتك إلى مساحات صغيرة. حافظ على الأسطح حرة بدون وجود أنسجة ثقيلة عليها. الأسطح الناعمة تميل لان تعكس المزيد من الضوء ولتبدو الغرفة اكبر. تجنب الأرضيات بنقوش ثقيلة واختر قطع سجاد توضع على موكيت الغرفة بسطح لامع أو عاكس.

لخلق شعور مريح للغرفة اختر بسط وسجاد ذات ألوان داكنة.

## اختيار طرق معالجة الجدران

الآن وقد أصبح لديك مخطط الألوان واخترت نوع الأرضية لغرفة المشروع الخاصة بك، يمكنك الآن اختيار نوع معالجة الجدران. هناك العديد من الخيارات المختلفة عندما



يتعلق الأمر بالجدار بما في ذلك الطلاء، وورق الجدران والبلاط والخشب. هنا بعض الأشياء لتأخذها في الاعتبار عند اختيار نوع المعالجة المناسب لغرفتك.

- ما هي نوع من الجو الذي ترغب في إنشائه لمشروع غرفتك؟ ضوء وبراحة مكان أو الدفء والراحة. الضوء والألوان الباردة ستخلق شعورا بالرحابة، بينما الظلام، والألوان الدافئة سوف تجعل الجدران تبدو منجذبة إلى الداخل وتخلق شعور بالراحة.



- ما هو لون الجدران الذي ستبدو أفضل مع الألوان التي اخترتها؟ بعد أن تكون اخترت مخطط الألوان الخاص بك وحددت ما نوع الأرضية المستخدم، سو تعرف ما هو اللون أو الألوان التي ترغب في استخدامها على الجدران.

- هل هناك مساحة رطبة في الغرفة، وإذا كان ذلك موجودا فمن الضروري أن تأخذ البلاط في مخطط التزيين؟
- هل هناك عيوب في الجدران ويجب أن تغطيها؟ إذا كان الأمر كذلك، استخدم ورق الجدران والبطانة الخشبية الذي يكون خيار مناسباً.
- هل ترغب في إضافة النقوش في مخطط التزيين؟ ورق الجدران، أو الخشب والقماش يمكن أن تضيف لمسة مميزة لتصميمك.
- هل تصميم الغرفة سوف يتحسن بإضافة الجدران الخشبية؟ إذا قمت باختيار طراز باروني أو بلدي لغرفتك، فالألواح الخشبية قد تكون خياراً مناسباً لتغطية الجدران.

اختيار اللون والتشطيبات النهائية للجدران ربما كان أهم قرار تأخذه عند تزيين الغرفة. الطلاء يجب أن يعكس طابع أولئك الذين يعيشون ويعملون في المكان والجو الذي يريدون أن يكون موجوداً. ومع ذلك، الجرأة في محاولة شيء جديد هو متعة، وربما يكشف عن جانب جديد في شخصيتك، والاحتمالات لا حصر لها.



إنشاء الجدار الصحيح والنهائي قد يستغرق الوقت والمال. اليوم يوجد بدائل ناجحة يمكن بسهولة أن تنتج ديكورا داخليا بإشرافه أصيلة. أي طراز تصميم داخلي هو الآن في نطاق إمكانياتك من مطبخ بلدي إلى ردهة بارونية.

## تمارين على المهمة (8)

س1. قم بإعداد خطة لتصميم داخلي لأية غرفة. والتصميم يجب أن يغطي الهدف، والتأثير المطلوب، وكل عناصر التصميم مع مخطط الألوان، والمفروشات، والإضاءة، والأثاث والميزانية بالإضافة إلى تصميم خطة المشروع عند انتهاء التصميم. (20)

المجموع (20)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (9)

### المشروع الجزء الثاني

#### اختيار الإضاءة

اختيار الإضاءة المناسبة في أي غرفة هو أمراً صعب جداً، لوجود عدد كبير من مختلف الأشكال والأنواع من مصابيح الإنارة مثل أضواء مصابيح الطاولة، بقعة الضوء الموجهة، وأضواء المشبك، أضواء الأسطح، الإضاءة العلوية، الهالوجينات، مصابيح الفلوريسنت، والمعلقات، فلوري التركيبات والكثير من الأنواع الأخرى.

الآن وبعد أن أمضيت بعض الوقت في التخطيط لتصميم غرفة المشروع، ينبغي أن يكون لديك فكرة واضحة عن المنطقة الأساسية للمساحة المتوفرة، والمزاج، وأسلوب التصميم ووظيفة غرفة المشروع، يمكنك الآن أن تفكر في نوع الإضاءة الأساسية.



هناك ثلاثة أنواع أساسية من الإضاءة التي تصنف وفقا لشدة الضوء المستخدم.

1. الإضاءة العامة – وهي التي توفر الإنارة العامة في المنطقة.
2. الضوء المخصص – وهو الضوء اللازم لأداء مهام محددة مثل القراءة والرسم وما إلى ذلك. وتكون الإضاءة موجهة ومركزة على منطقة معينة بدون أن يكون لها إضاءة عامة لكل المنطقة كما هو في حالة الإضاءة العامة.
3. إضاءة الديكور، وتوفر عنصرا من عناصر الزخرفة في المكان من خلال تسليط الضوء على أسطح أشياء معينة أو لتوضيح مساحة محددة. فهي مساعدة للإنارة العامة وتعطي بعد دراماتيكي.

**لتحديد درجة ونوع الإضاءة عليك أن تسأل نفسك الأسئلة التالية:**

- ما هي الإضاءة المتاحة بالفعل؟
- كم من ضوء النهار الطبيعي متوفر في الغرفة؟
- أين هي التجهيزات الحالية للضوء؟
- هل يتطلب الأمر تجهيزات إضافية؟
- هل تفكر في استخدام مصابيح الأرض والطاولة؟
- هل الشموع سوف تضيف جو إلى الغرفة؟
- قرب أي مكان في الغرفة سوف تكون هناك أنشطة على سبيل المثال الأكل، والقراءة، والخياطة؟
- هل تحتاج إلى إضاءة ديكور مثل الإضاءة المستخدمة لتسليط الضوء على قطعة فنية أو مجموعة من الحلبي؟

يمكن تزويد الغرف بنوع أو نوعين أو ثلاثة أنواع من هذه الإنارات، وهذا يعتمد على الاحتياجات. مع وجود عدة أنواع مختلفة من الإضاءة في كل غرفة ومفاتيح للتحكم في شدة الضوء، فإن مساحة الفضاء العادية يمكن أن تعطي مشهد دراماتيكي لتعكس أمزجة مختلفة وتناسب أوقات مختلفة من اليوم.



وينبغي دائما أن نحافظ على قواعد أساسية عند تصميم نظام الإضاءة.

- في كل الأنشطة التي تتم في الداخل يجب أن تكون الأضواء من النوع الصحيح، من ناحية شدة الإضاءة واتجاهها.
- العين تفضل الإضاءة المتساوية والمنخفضة التباين بين أسطح الغرفة اللامعة وتجهيزات الإضاءة.
- العين تعمل على نحو أفضل عندما يكون سطح العمل هو الأكثر إضاءة ثم المناطق المحيطة بها.
- العين تتحفر بالتباين في الدرجة اللونية والتألق اللوني.
- عند إجراء تغييرات إضاءة الغرفة، يتغير لونها أو يختفي، وبالتالي تصبح الأشياء أكثر أو أقل أهمية من قبل.
- في البداية فقط وظائف التخطيط الأضواء يتعين أن يقرر. في وقت لاحق، يمكن إنشاء واختيار التجهيزات والمصابيح، وأثر بشكل دقيق.

في البداية عليك الاهتمام بتخطيط أماكن الاضاءات التي تحتاج وبعد ذلك يمكنك أن تختار بين العديد من التجهيزات مثل المصابيح والمؤثرات الضوئية الأخرى لتحصل على الشكل الدقيق الذي تريد.

الإضاءة ليست مجرد ضرورة، فيمكن أن تستغل بمهارة للفت الانتباه إلى التفاصيل الزخرفية وهي وسيلة رائعة لخلق مزاج وإضفاء أجواء جميلة.

### لخلق شعور من رحابة في غرفتك:

- القضاء على الظلال التي تميل إلى تقطيع الغرفة إلى المساحات الصغيرة.
- العمل على إضاءة غرفة بإضاءة خفيفة ومزدوجة.
- تجنب أضواء السقف لأنها تميل إلى جعل سقف يبدو منخفضا.
- شتت الضوء، لتحصل على براحة في المكان.



إذا كنت ترغب في جو مريح، وهنا بعض النقاط في الاعتبار:

- إنشاء المساحات من خلال استخدام الإضاءة الموجهة والخفيفة.
- الإضاءة من السقف سوف تظهر السقف منخفضا.
- مصباح القراءة سوف يسلط الضوء في المنطقة المجاورة له.
- استخدم المصابيح المتوهجة بدلا من الهالوجين أو مصابيح الفلوريسنت للحصول على توهج أكثر دفئا.

أظهرت الدراسات الحديثة أن أنظمة الإضاءة المصممة تصميما جيدا تعمل على تعزيز وضعنا الصحي وأصحاب المنازل والشركات على حد سواء يمكن أن يستفيدوا كثيرا من تحسين تصميم الإضاءة. ومع ذلك، يجب أن تكون مخططات الإضاءة الناجحة مخططا لها في بداية مشروع التصميم للسماح لتثبيت الأسلاك اللازمة قبل أن يبدأ التزيين.

### اختيار الأثاث

التسوق لشراء الأثاث يمكن أن تكون تجربة مثيرة وممتعة في نفس الوقت إذا كنت تفعل القليل من البحث قبل أن تخرج من المنزل. فالتخطيط والمعرفة هي مزيج قوي لعملية الشراء.

- يجب عليك أن تعرف ما هي العناصر التي سوف تحتفظ بها في الغرفة. أي بنود جديدة سوف تحتاج إلى شرائها يجب أن تتناسب مع النمط الحالي للأثاث الموجود.
- ما هي البنود التي تحتاجها وما هو الاستخدام المراد منها؟ على سبيل المثال كرسي للاسترخاء يجب أن يكون مريحا.
- ما هو الطراز وما هي الألوان التي قررت أن تبحث عنها؟ هذا سيساعد على تضيق نطاق البحث عن الأثاث في المتجر الذي ستقوم بزيارته.
- كم هي المساحة المتوفرة لديك في الغرفة لقطع إضافية من الأثاث.
- ما هي ميزانيتك؟



شراء غرفة كاملة من الأثاث يعتبر استثمار كبير. أنت مدين لنفسك لتعرف ماذا ستشتري.

إذا كنت موقنا أنك لن تقوم بتغيير جذري في طراز بيتك في المستقبل القريب (على سبيل المثال: من الطراز الريفي إلى الطراز العصري)، ستكون فكرة جيدة لشراء أفضل جودة يمكنك أن تتحمل نفقاتها. انتبه إنني لا أقول أعلى شيء. فالجودة ليست دائما تعني الأكثر تكلفة.

### الأثاث المنجد

عندما يتعلق الأمر بالأثاث المنجد بالأقمشة والجلود، هي أول ما تنتظر لها على الأرائك والكراسي.

عندما تتسوق لشراء كرسي أو أريكة أو مقعد من المهم أن تجرب الجلوس عليه. فكل واحد يعرف راحة الجلوس بشكل مختلف. فالمقاعد المفرطة الحشوة، والتي تغوص فيها قد تكون مريحة للبعض ولكنها غير مريحة بالنسبة للآخرين.

- هل المسند يوفر الدعم بما فيه الكفاية؟
- هل عمق وسادة المقعد من الأمام إلى الخلف عميقة بما فيه الكفاية؟
- هل وسادة المقعد مثبتة جيدا؟
- هل علو ذراع المقعد مريح؟
- هل أنت قادر على التمدد الكامل بمد ذراعيك وقدميك على استقامتهم؟
- بمجرد الجلوس، هل يمكنك الوقوف بأقل جهد ممكن؟
- لا يمكنك تعرف مدى ملائمة المقعد لك بمجرد النظر له لذا بكل تأكيد عليك أن تجربته قبل أن تفكر في اقتنائه.

أخيرا، تفحص أي صالة عرض تقدم مفروشات من هذا النوع وتفحص النسيج المستخدم.

- هل النقوش متناسقة مع الدروز؟



- هل النقوش تتبع خط أسفل الظهر، عبر المقعد وحتى طرفه السفلي؟ إذا لا، فهذا إشارة على سوء نوعية المصنعية.

تأكد أن تسأل ما هو الصانع وما هو الضمان. عادة ما يكون الضمان لسنة واحدة تغطي الإطار والزنبركات وربما فترة اقل للأقمشة.

العديد من المحلات ذات جودة عالية لديها قطعة مصنعة مقسومة نصفين بحيث تتمكن من رؤية تقنيات البناء من الداخل لكسب المزيد من الثقة. ومع ذلك، إذا لم يفعلوا ذلك، فانك تعرف الآن ما هي الأسئلة اللازم طرحها لتحديد ما إذا كانت هي نوعية الأثاث الذي ترغب فيه أم لا.

اجلس على المقعد وتمدد وجرب كافة الجلسات الممكنة. وافعل كل ما يتطلبه لتقرر إذا كانت القطعة تستحق الشراء.

### التشطيبات الخشبية

سيكون هناك دائما اختلاف في اللون والملمس الحبيبي في كل قطعة، حتى في نفس المجموعة الواحدة. وذلك لأنه لا توجد قطعتين من الخشب متشابهتين تماما، حتى لو أتت من نفس الشجرة. فكلما اقتربنا من لب خشب الشجرة، كلما كانت الأنسجة الحبيبية للخشب اقوي، وهذا يعطي الخشب قوة تحمل أعلى ومقاوم لامتصاص البقع. ونتيجة لذلك، قد تكون قطعة اثاث خشبية مصنوعة من لب الشجرة وقطعة اخرى صنعت من حواف الشجرة والخشب عند الحواف يكون اقل صلابة من اللب واقل تحملا للبقع وسيكون هناك اختلاف طفيف في شكل الانسجة والشكل الحبيبي لهما.

الاختلافات في اللون والحبيبيات في القطعة الواحدة هو دلالة على إن الخشب "حقيقي". والاختلافات هي دلالة فريدة على أجزاء الشجرة.

على الأرجح لا بد انك رأيت قطعة من الأثاث بتشابه تام وتمائل تام. فالتشطيبات النهائية تتوافق مع كل قطع المجموعة. فلا يوجد أي تغير في اللون أو الحبيبيات. التشطيبات تم



تصنيعها بعملية الطباعة أو ألواح الفايبر أو بواسطة الخشب المضغوط. إذا كان هذا المظهر الذي تفضله، فهذا جيد. كما هو الحال مع جميع القرارات التي تتخذها عند تزيين المنزل، فهي مسألة اختيار شخصي. فقط عليك أن تدرك أنك لا تشتري خشبا حقيقيا والسعر يعكس ذلك. كما يجب عليك أيضا أن تدرك انه إذا ما حدث عطب، فانه من الصعب إصلاحه كما في الخشب الحقيقي.

أنت الآن تعرف ما الذي تبحث عنه عند شراء المفروشات وتستطيع أن تحكم على جودتها. وكيف تحدد نوع الخشب. استمتع عندما تذهب للتسوق، وتذكر أن تطرح أسئلتك حتى تكون مقتنعا بان الإجابة التي حصلت عليها ستساعدك على اتخاذ قرار مستنير.



### الأثاث الخشبي

الأثاث الخشبي يدوم طويلا ويبدو طبيعيا وجميلا. فالطراز قد يتغير حسب الزمن وحسب الذوق، ولكن الأثاث الخشبي الذي تم الاعتناء به سوف يستمر لسنوات عديدة. ولكن الحبيبات والبقع قد تختلف قليلا على كل قطعة مما يجعل كل قطعة فريدة من نوعها.



## اعتبارات أخرى

نوع الخشب المستخدم هو ليس الشيء الوحيد المهم عند شراء الأثاث الخشبي. فإنه من السهل أن نحكم على جودة القطع الخشبية من خلال النظر إلى المناطق التي لم تغطى بالخشوة، والوسائد والنسيج.

- افحص الفواصل عن طريق سحب درج بالكامل. هل تعشيق فواصل في كافة الأركان الأربعة؟ و قد يستخدم الغراء كإضافة لتثبيت المفاصل.
- عند سحب درج للخارج، هل يتحرك بسلاسة أو هناك تمايل وتعثُر؟ القطعة المصنوعة بشكل جيد سوف تحتوي على ممر يحافظ على الدرج في المركز ويسمح بفتحه بسلاسة. إذا كان الممر مصنوع من الخشب المجفف، فإنه سوف يتكيف مع تغييرات طفيفة في نسبة الرطوبة مع بقية القطعة.
- الأثاث معد لاستخدام أثقل، على سبيل المثال في المكاتب، قد يتم تزويده بدرج على منزلق معدني ليتحمل عبء أثقل.
- هل داخل الدرج منعم بشكل دقيقة لمنع تمزق الملابس؟ فالمصانع ذات الجودة العالية في صناعة الأثاث الخشبي تولي اهتماما كبيرا لمثل هذه التفاصيل.
- هل يوجد فتحة أو شق يمكنك أن ترى أشياء التي أسفل الدرج، أم أن هناك حافة تمنع ذلك؟ هذه الحافة تعرف باسم لوحة الغبار وهي تمنع الغبار والجسيمات الدقيقة الأخرى من السقوط في محتويات الدرج الأسفل وهي تغطي المزيد من الصلابة للقطعة.
- قف خلف القطعة وانظر على الإطار بالكامل. هل القطعة مربعة؟ هل الجوانب والخلفية متصلة بشكل جيد بحيث أن القطعة لا تتراقص أو تلتوي عندما تتحرك؟ هل تم توصيلها باستخدام الغراء والبراغي وان ذلك تم بشكل رخيص وان القطعة تبدو إنها لن تدوم طويلا.
- هل جميع الأبواب في محاذاة بعضها من الأعلى والأسفل؟ إذا كانت القطعة فيها أدراج مرتبة إلى جانب بعضهم بعضا، فهل أعلى وأسفل الأدراج على خط واحد؟

هذه هي النقاط الرئيسية التي يجب أن تأخذها في الاعتبار. وأي استشاري مبيعات سوف يكون سعيدا بشرح نقاط الجودة في مصنعية القطع التي تهتم بها.



الآن أنت تعرف ما الذي تبحث عنه وما هي الأسئلة التي سوف تطرحها في المرة القادمة عند زيارتك لمتجر الأثاث.

لا ينبغي أن تكون تجربة التسوق مملة أو متعبة. تمتع بالتنجول والتفحص في معارض الأثاث. اشعر بحرية بوضع يدك على القطع. اسحب الدرج، وافتح الأبواب، وتفحص خافية القطعة. فالقطعة التي سوف تختار قد تكون في منزلك لفترة طويلة. تأكد من إن جودة القطعة تكافئ الاستثمار الذي ستدفعه.

معاينة الأثاث والتسوق على شبكة الإنترنت يمكن أن تكون طريقة رائعة للتخفيف من حدة بعض الضجر أو الملل. خذ وقتك في تصفح صفحات الأثاث، لقراءة مواصفاتها ومقارنة أسعارها.

### اختيار ستائر النوافذ

عادة مع مرور الوقت تكون قد أنجزت الكثير من الأعمال المتعلقة بالتزيين وبعدها تكون مستعدا لمعالجة النوافذ بتركيب الستائر لها، فقد انتهيت من السجاد أو الموكيت، والطلاء، واخترت الأثاث الخاص بك، وبالتالي تكون قد أنشأت بالفعل

- مزاج الغرفة (رسمية، أو غير رسمية)
- مخطط الألوان
- طراز التزيين (بلدي، ومعاصر، وتقليدي، الخ).

قبل أن تتخذ قرارك، قم بعمل مسح شامل للغرفة التي تريد أن تقوم فيها بتثبيت النوافذ. فهناك ما هو أكثر من مجرد الاهتمام بالحجم واللون والتكلفة. قرر إذا ما كانت النافذة تحتاج لان تخدم هدف عملي، فضلا عن كونها قطعة زخرفية. ويمكن أن يكون كلاهما على حد سواء!

وهنا بعض المهام العملية التي من الممكن أن تقوم بها ستائر النوافذ.

- تأمل كيف يؤثر الضوء في الغرفة في أوقات مختلفة في اليوم.
- ما هو اتجاه واجهة النوافذ؟



- هل هناك مشهد رائع كنت لا تريد أن تخفيه؟
- هل هناك الكثير من أشعة الشمس تصل إلى التلفزيون أو شاشة الكمبيوتر؟
- هل هناك أريكة جديدة أو سجاد قد يعتم من الضوء؟
- هل جميع النوافذ في الغرفة بنفس الحجم؟
- ما هو النمط الذي تتصوره للغرفة؟

### المعالجة الخفيفة للنوافذ

المعالجة الخفيفة للنافذة يمكن أن تكون إما رسمية أو غير رسمية اعتمادا على التأثير الذي ترغب في تحقيقه.

### المعالجة التقليدية / الرسمية للنوافذ

ستائر النوافذ التقليدية، والأكثر رسمية عادة ما تكون أكثر من طبقة واحدة. بانثناءات شديدة تحت الستائر، والستائر لها ستارة قصيرة أو لوحة إفريز فوقها. أقمشة فاخرة، مثل الحرير، والنسيج المطرز، والمخمل، تعمل على تعزيز الشكل والمظهر لقماش الستائر.



#### • **Pinch-Pleated Drapery**: إن ترويسة الأقمشة

أو الستائر تتكون من 3 طيات مثبتة مع بعضها البعض عند طرفها السفلي ويتكرر ذلك كل مسافة محددة على طول امتداد القماش.



#### • **Goblet Pleats** طية القدر: عبارة عن تروسية

فاخرة. تتكون من طيات مخططة من القماش على سراج أو حزام قماشى عند القاعدة الطية وتأخذ

شكل مشابه لآلة موسيقية تسمى الفلوت. وطية الطاس تكون ثابتة لا تتحرك لان الحركة سوف تجعدها.



## • المتدلية والمتساقطة Swags and Cascades

تبقى الستائر المتدلية هي التصميم الكلاسيكي التقليدي. ومن احد ميزاتها هو إنها يمكن أن تثبت على النوافذ دون أن تحجب المشهد. وبالرغم من ذلك فإنها تبدو بشكل قماش طويل ومتصل، وهي في

الواقع مصممة بعناية. الستارة المتدلية الكلاسيكية تقطع بشكل موروب ليسمح بعمل ثنية أو طية خفيفة. كلا النهايتين ترتبان في ثنية وتثبت على لوح أو ساق يتدلى منه حلقات نصف دائرية. القطعة المتساقطة تكون عبارة عن قماش من طيات مثبتة على خيط مشمع بشكل رأسي ومعلقة على جانب القطعة المتدلية. توخي الحذر عند اختيار النسيج الخاص بالقطعة المتدلية. ومن المفضل أن يكون القماش من النوع اللين لأنه سوف يكون هناك الكثير من الثنيات ولا تريدها أن تتجدد في منطقة الوسط. فكر أيضا في النقوش على القماش. عندما تقطع بشكل موارب، فإن النقوش الخطية سوف تظهر بشكل قطري عبر القطعة المتدلية.

## المعالجة الغير رسمية للنوافذ

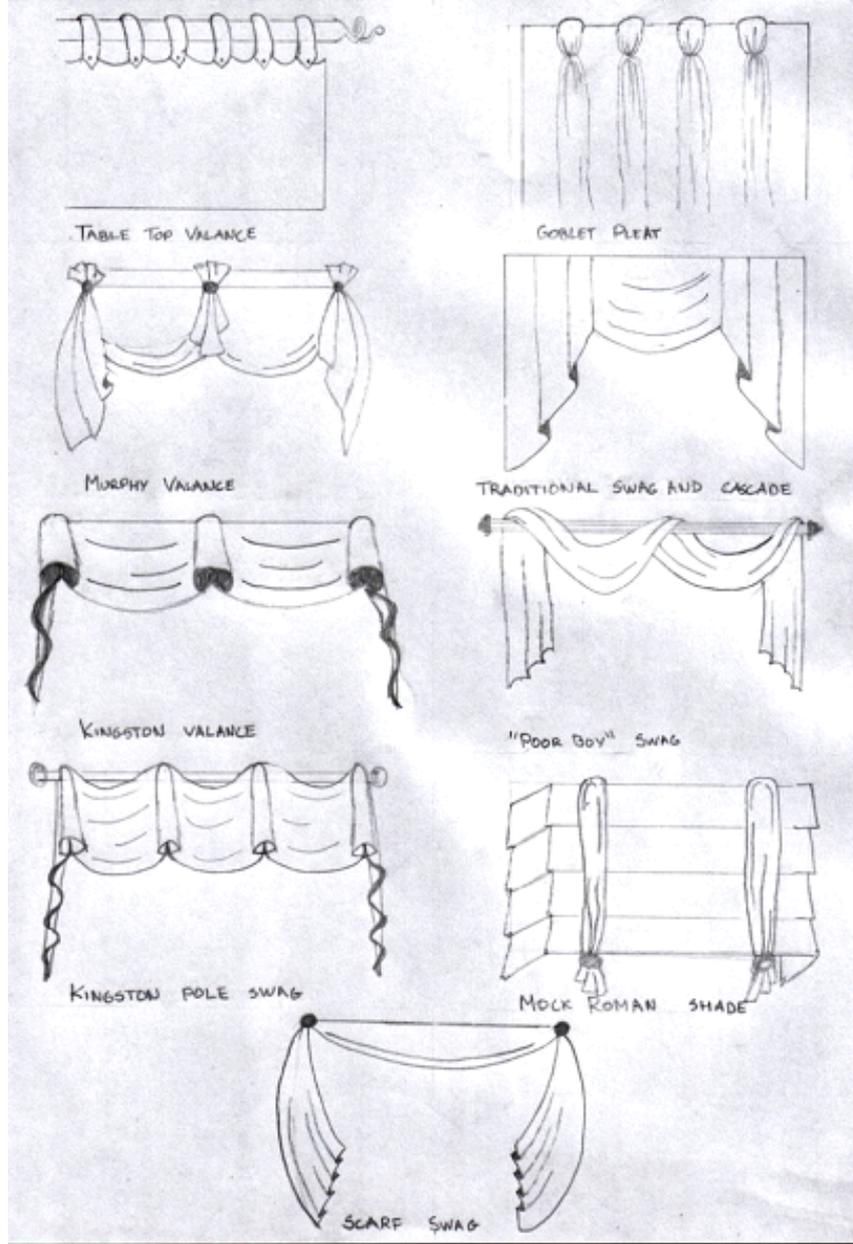
المعالجات العادية للنوافذ تكون اقل تعقيدا واكل في مكوناتها. القماش المستخدم يكون أسهل في الاعتناء به واخف وزنا. في السنوات الأخيرة دمجت الستائر المتدلية والمعلقة معها لتكون أكثر رسمية. الستائر المتدلية من النوع "Pole swags"، و "poor boy" "swags"، و "scarf swags" هي كلها مصطلحات تستخدم لوصف ستائر متدلية غير رسمية. ولا تتخدع في التفكير بأنها بسيطة وهي مجرد ستائر معلقة بقضيب تثبيت. بل يتطلب الأمر الكثير من الطي والثني وتحتاج إلى الوقت والصبر (وفي بعض الأحيان تحتاج إلى دباسة ومسدس غراء!) للحصول على شكل غير رسمي فهي أكثر من تثبيت القماش بالقضيب.

## • Tab-Top Curtains ستائر العروة العلوية كان يعتقد إنها مناسبة فقط

لإعطاء مظهر بلدي. ولكن هذا ليس الآن. القماش الصحيح والمزركش يسمح لها بان تستخدم مع أي نمط أو طرز.



• **Valances** الستائر القصيرة، مفضلة في الكثير من أنماط التصميم. هي ذات تصميم بسيط، ولكنه عملي جدا. حاجب ضوء خشبي أو حاجب لأشعة الشمس، عندما ترفع، يمكن أن تختفي بسهولة تحجب تحت الستارة ولا تعيق المشهد الخارجي ولكنها تضيف لمسة جميلة.



مهما كانت طريقتك، تذكر أن المعالجة الخفيفة للنوافذ يجب أن تعزز من ديكور غرفتك، وليس الغرض من المعالجة شيء تستخدمه ليخفي شيء آخر. هذه الستائر يمكن ان تخفف من حدة الخطوط الثابتة وتضيف الألوان، والنقوش للغرفة. اهتم بكل عناصر الفراغ قبل أن تأخذ قرارك النهائي لمعالجة النوافذ.



## معالجة النوافذ بالستائر الصلبة

التكنولوجيا المتقدمة ساهمت كثيرا في تطوير صناعة معالجة النوافذ. فكلما ستائر الضوء لم تعد تستحضر لذهنك نفس الصورة الستائر التي استخدمتها جدتك، فهذه الستائر تتكون من شرائح معدنية توجه بالأصابع. فالستائر أصبحت تجهز بعدد لا يحصى من التشطيبات والمواد والأحجام المختلفة ومن مواد متنوعة من الخشب والمعدن والفينيل.

كما إن التقنية الصناعية أصبحت تقوم بعمل مواد تشبه في طبيعتها الأخشاب للاستخدامات في المناطق ذات الرطوبة العالية! بالطبع هناك طاقة استفادة أكثر من الطاقة الشمسية باستخدام هذه الستائر بالإضافة إلى مظهرها الأنيق.

## قياس النوافذ لعمل الستائر المعدنية

قياس النوافذ لعمل الستائر المعدنية ليس بالأمر الصعب. فإذا قمت بقياس أبعاد عدد من النوافذ فإن الأمر يتطلب بعض الوقت والصبر. تأكد من أن تقوم بإعطاء رقم لكل غرفة ولكل نافذة تقيسها وإذا كان لديك نوافذ بأحجام مختلفة. فقم بتحديد ما يلي:

- الحجم
- مكان النوافذ في الغرفة
- عدد النوافذ
- أي تفاصيل معمارية حول النوافذ

الأخطاء التي من الممكن أن تحدث عند قياس النوافذ لعمل ستائر معدنية يمكن أن تتخفف بشكل كبير إذا جعلت من هذه الخطوات عادة دائمة تتبعها.

- استخدام مقياس متري ذو شريط السحب المعدني
- خذ القراءات بالسنتيمترات من اليسار إلى اليمين
- احرص دائما على قياس العرض أولاً، ثم الطول
- قم بقياس كل نافذة على حدة



- قم بقياس كل نافذة أفقياً من في ثلاثة أماكن (عند الأعلى، وعند الوسط، وعند الأسفل). سجل قياس أصغر قيمة.
- قم بقياس قياس كل نافذة عمودياً من مكانين مختلفين (عند مسافة 4 سم من اليسار واليمين لحواف النافذة).

### سجل أصغر القياسات

هناك طريقتان لتركيب الستائر المعدنية؛ في داخل الحامل أو في خارجه. الحامل الداخلي يثبت داخل غلاف النافذة. واقل عمق مطلوب يعتمد على المنتج الذي تقوم بتثبيته وعلى السكة الحديدية. المعلومات الخاصة بقياس النوافذ لأي نوع من أنواع الستائر عادة ما تكون متوفرة على صفحة موقع المصنع على الانترنت أو تكون متوفرة في دليل الإرشاد للمنتج. أما الحامل الخارجي سوف يثبت على غلاف النافذة، ويغطي مساحة أكبر من زجاج النافذة. ببساطة حدد مقدار الغلاف الذي تود أن تغطيه من النافذة. إذا كان الغلاف غير مسطح، فإن ذلك سوف يعتمد على المكان الذي سوف تثبت عليه الأقواس.

إنها حقيقة من حقائق الحياة وهي انه بغض النظر عن عمر المنزل أو نوعية البناء، فإن النوافذ نادراً ما تكون مربعة الشكل، وكذلك تكون مختلف قليلاً في القياسات. ولهذا السبب، إذا كنت تقيس النوافذ من لستائر داخلية، فإنه من الضروري أن تأخذ القياسات عند 3 مواضع مختلفة وتسجل أصغر قراءة. فإذا كنت تقوم بتركيب ستائر خشبية واستخدمت أكبر قراءة، فإن الستارة عند سحبها سوف تنخفض إلى أضيق مكان على الإطار وتقف! ومن المستحيل ان نحصل على ترتيب لشرائح الستارة لأننا ارتكبنا خطأ أثناء القياس.

### المواد المطلوبة لستائر النوافذ

قبل اختيار القضبان الخاص بك، يجب عليك تقييم النوافذ، والديكور الخاص بك ونوع المعالجة المطلوبة للنافذة التي اخترتها



- هل نوع المعالجة التي تود تثبيتها ستكون خارج أو داخل إطار النافذة؟
- هل نوع المعالجة ثابتة ولا يحتاج إلى وجود قضيب تحريك ذهابا وإيابا؟
- إذا كان هناك حركة، هل تفتح من الوسط ا وان الحركة في اتجاه واحد فقط؟
- هل تحتاج إلى قضيب يثبت بالقرب من السقف؟
- هل القضيب سوف يكون ظاهرا أو مخفياً؟
- هل نهايتي القضيب قد شملت أو انك سوف تشتريها بشكل منفصل؟
- هل مشابك الأقمشة أن تكون في الخلفية ا وان تكون جزء من التصميم؟
- هل تحتاج إلى حلقات أو مشابك أقمشة؟

انه من المخبىب للأمال أن تكون مستعدا لتثبيت ستائر النوافذ ولا تجد المشابك المناسبة لذلك!

الستائر تربط كل شيء بعضه ببعض وتظهر الغرفة بانتهاء التصميم. وسوف تجد عدد مذهل من أنواع الستائر في السوق اليوم. وربما سوف تسمع من أصحاب المتاجر بالإشارة إلى نوع الستائر اللينة أو الصلبة.

## ترتيب الأثاث

الآن يمكنك الرجوع إلى خطة مسقط الأرضية. وقم بعمل فحص ومراجعة نهائية، لتأكد من انك قمت بأخذ كافة خيارات عناصر التصميم في الاعتبار، ومركز البؤرة، ومسارات الحركة. إذا كنت تعتقد أنك قد وصلت للتصميم الأمثل لك، يمكنك البدء في ترتيب الأثاث في غرفة المشروع كما وزعته على مخطط مسقط الأرضية، بدأ من مستوى الأرض مع

1. **تركيب البسط.** تأكد من أن تقوم بتركيب البسط في المكان المطلوب حيث انه سوف تشكل الحدود لباقي الأثاث الذي سيوضع حولها.
2. **تركيب قطع الأثاث الكبيرة.** القطعة الكبيرة من الأثاث يجب أن توضع مقابل الجدار الأكبر في الغرفة. والقطع الكبيرة الأخرى توزع حول الغرفة ولا تقم بتجميعها في مكان واحد حتى تحافظ على التوازن في الغرفة.



3. تركيب المنجذات. ابدأ بأكبر المفروشات المنجد، مثل الأريكة. وهذه توضع بشكل مثالي، حيث يكون لديك مساحة كافية، بعيدا عن جدار المقابل لوسط الغرفة حيث تكون مساحة المحادثة والتي تتشكل بأريكة أخرى وكراسي.

4. وضع الطاولات وأثاث المناسبات. ضع طاولات القهوة في أماكن يسهل الوصول إليها بسهولة بجوار الأريكة ومقاعد الجلوس، لوضع الشراب والمجلات وغيرها. وطاولات المناسبات تخدم مكان الاستراحة حيث يكون هناك مكان لتناول المشروبات.

5. تثبيت المصابيح. الآن قم بتثبيت المصابيح الأرضية ومصابيح الطاولات. إذا كانت معدة للاستخدام لمهمة محددة، تأكد من أنها موضوعة بشكل صحيح. قم بإشعال الضوء. هل كل الغرفة قد وصلها الضوء بالدرجة المطلوبة من الإضاءة؟

### اختيار كماليات الزينة

بالرغم من أن محيط الغرفة وشكلها على النحو الذي تريده، إلا أنك لم تنته بعد. فالكماليات المخصصة للزينة هي المفتاح الأساسي لتحقيق النظرة الشمولية للغرفة. ولكن هذا يمكن أن يتم عندما يكون كل شيء في مكانه.



## ترتيب اللوحات الفنية



هنا بعض النصائح لترتيب اللوحات الفنية وتعليقها على الجدران بأقل مجهود ممكن. الصورة الكبيرة أو المرآة ذات الإطار المنقوش سوف تبدو الأجمل إذا وضعت لوحدها. ويمكن أن تقوم بعمل النقطة المركزية في الغرفة. إذا كانت العين على الفور سوف تنجذب لها عند دخول الغرفة.

اللوحات الفنية الأصغر تصبح أكثر تأثيرا عندما تتجمع مع بعضه البعض بدلا من أن تكون منتشرة في جميع أنحاء الغرفة. الاستثناء فقط للوحة عالية الجودة ولفنان عالمي مشهور. حيث تعرض هذه اللوحة لوحدها، مع إنارة خاصة عليها لتلفت الانتباه ويكون لها تأثير كبير على الناظر لها.

تجميع اللوحات يمكن أن يتكون من مجموعة متنوعة من الأشياء. قد ترغب في وجود صورة على الجدار فيها أفراد العائلة واهم الأحداث في حياتكم. علق الصور التذكارية التي تعتز بها بشكل جذاب. ستجد الكثير من الإطارات المتاحة في السوق لترضي ذوقك الخاص بالصور التذكارية التي سوف تعلقها على جدار الغرفة.

لجلب وتجميع الأشياء مع بعضها البعض، استخدم دائما نفس الإطار على جميع اللوحات الفنية التي سوف تعلقها مع بجوار بعضها البعض، على سبيل المثال استخدم أما الإطارات المعدنية أو الخشبية. مع الحفاظ على نفس النسق لكافة الإطارات فهذا يكون أكثر إرضاء للعين. تذكر، إن العين تحب الترتيب والنظام. ومن احد الطرق لانجاز ذلك هو ترتيب اللوحات الفنية بتعليقها إما في خط أفقي أو رأسي. هذا يمكن أن يتحقق باستخدام الجانب الأيسر للإطارات للحصول على خط رأسي والطرف السفلي للإطار يصنع الخط الأفقي. أو الطرف العلوي والطرف الأيمن.



عند ترتيب اللوحات الفنية، يجب أن تعلقهم مع بعض. فالفراغ الكبير بين الأعمال الفنية يفسد التأثير الإجمالي الذي تود أن تحصل عليه. لا تحاول أن تعلق اللوحات بمسافات متساوية دائما. فالفراغات يجب أن تكون نسبيا نفس الشيء وتحافظ علي أن تكون اقل ما يمكن. والنتيجة النهائية هي مجموعة متماسكة ومعبرة.

لا تعلق اللوحات الفنية عالية جدا على الجدار. عادة الارتفاع المناسب هو في مستوى العين وتأكد إن كل قطعة أو مجموعة هي في تناسب في الحجم مع الجدار الذي تعلق عليه.

الصور، والرسومات والصور الفوتوغرافية تساعد على إضافة اللمسات الأخيرة لغرفتك. وتامما كما فعلت وفكرت في التخطيط لديكور الغرفة، فكر قليلا قبل أن تقوم بتثبيت الصور للحصول على أجمل مشهد من التماثل والتناغم.

### المرايا المعلقة

المرايا هي ملحقات رائعة للتزيين واستخدامها يجعل المكان أوسع ومضاء. أهم شيء يجب أن تأخذه في الاعتبار عند تعليق المرايا هو الصورة التي ستعكسها. انه من الشائع أن يتم تعليق المرآة فوق رف معدني، ولكن هذا عادة ما سيعكس السقف في حين انه يجب أن توضع بحيث تعكس قطعة فنية أو مشهدا جذابا من النافذة. وكما ذكرنا في الفقرة أعلاه، فإنه يجب أيضا أن تكون مناسبة في الحجم للمساحة التي تعلق عليها.

### الوسائد والأوشحة

الوسائد بألوان مختلفة، وتصاميم ونقوش متنوعة تضيف شعورا جديدا للغرفة. الوسائد تكون ذات ملمس مميز وعملية وزخرفيه.

يمكن أن تستخدم في التصاميم الرسمية وغير الرسمية. فالوسائد المتشابهة في الشكل واللون والمنتشرة في جميع أنحاء الغرفة تربط أجزاء الغرفة بعضها ببعض مع مخطط



التصميم الخاص بك. أما استخدام الوسائد بألوان المتباينة سوف تعطي مشهدا جميلا بألوان متناغمة تتناسب مع الغرفة.

الأوشحة أيضا لها نفس الصفات ويمكن استخدامها بنفس الطريقة، لإضافة الألوان للغرفة وتربط المخطط اللوني للغرفة مع لون الغرفة كما إن لها استخدام وظيفي في المحافظة على الأثاث نظيفا، خاصة لو وجد أطفالا وحيوانات أليفة.

## الزهور والنباتات

النباتات والزهور الطبيعية تعطي الإحساس بالحياة في أي غرفة.



الغرف الواسعة يمكن أن تستوعب نباتات كبيرة. لا تخشى أن تستخدم صنفين أو ثلاثة أصناف في الغرفة. قم بقراءة التعليمات والتوصيات الخاصة بصنف معين من النباتات واختر

النباتات التي تناسب درجة الحرارة والرطوبة والإضاءة المتوفرة لديك. اختر الوعاء الخاص المناسب لطراز تصميمك من ناحية الألوان والشكل وهناك الكثير من الأنواع الجذابة والتي تضيف لمسة جمالية للغرفة.

الخيوط الحريريّة والزهور الطبيعية يمكن وضعها في مزهريات مزخرفة من السيراميك أو الزجاج لإضافة اللون والبهجة في المكان.

## لمحة فنية

قد يكون هناك بعض التحف والمقتنيات النادرة والكتب والشموع وغيرها من الأشياء التي ترغب في أن تدرج في غرفتك. إذا كان هناك عدد من هذه البنود غالبا ما يكون



فكرة جيدة أن تعرضها معاً. أما إذا كانت هذه البنود موزعة في أماكن مختلفة في الغرفة احرص على أن يكون عندها إضاءة جيدة كنوع من الاهتمام بها وإبرازها.

## النتائج

الآن قف عند مدخل غرفتك مع الملف الذي قمت بإعداده وخطت فيه لمشروعك، وشرائح الألوان والعينات إلى آخره. تخيل النتائج المنجزة وقيمها.

## أدوات للتجارة

شركات التي تزودك بالأدوات والمعدات لتقم بالتزيين بنفسك Do-it-yourself سوف تكون عظيمة ومناسبة لميزانيتك. والطريقة الوحيدة لتحقيق ذلك هو أن تحصل على الأدوات الصحيحة متاحة تحت تصرفك لانجاز العمل. وهنا قائمة بالأدوات الأكثر استخداماً لمشروع التزيين الخاص بك.



اجمع المعدات والأدوات الخاصة بالتزيين في صندوق للمعدات. وهذا سوف يسمح لك بتنظيم أدواتك لتكون متوفرة ومتاحة وسهلة الحمل.

## أدوات التعليق والتثبيت

- دبابيس للرسم
- مثبت بلاستيكي



- أسلاك لتعليق الصور
- دبابيس تثبيت
- مسامير تعليق

### أدوات لربط الأشياء

- مسدس الغراء وشريط لاصق
- علبة صمغ رش
- دباسة
- أربطة المطاطية متعددة المقاسات.
- مشدات بلاستيكية
- حشوات
- أقمشة الغراء
- إبر خياطة وخيط
- النشا (لورق الجدران)

### أدوات القطع

- مقصين بحجمين مختلفين للأقمشة
- مقص للاستخدامات العامة
- منشار يدوي

### أدوات القياس

- مسطرة
- شريط قياس
- ميزان مستوى



## أدوات التزيين

- أقلام ملونة للتخطيط
- علب طلاء رش بلون ابيض واسود
- ورق سنفرة
- فرش
- صبغات الطلاء
- مجموعة متنوعة من الأشرطة الملونة، والأزرار وشراشيب قماش.

## معدات ثقيلة

هذه الأدوات قد لا تناسب أن تكون في صندوق الأدوات، ولكن من الجيد أن تكون في متناول اليد.

- المطرقة
- مفك – بمقاييس متعددة
- مشابك بشكل حرف C



## أسئلة على المهمة (9)

س1. مع الأخذ في الاعتبار:

- طراز غرفة المشروع.
- ما هي المهام التي ستكون في الغرفة
- كمية ضوء النهار الطبيعي التي تتلقاها الغرفة.
- المزاج الذي ترغب في الحصول عليه.

انظر في المجالات، والكتيبات، والفهارس، هل وجدت تجهيزات إضاءة أعجبتك؟ أوصفها بالتفصيل. والآن قم بزيارة المتاجر، هل تستطيع أن تجد أي شيء مشابه أو أي شيء أفضل. هل هي ضمن ميزانيتك؟ (15)

س2. قرر ما تحتاجه من قطع أثاث لغرفة المشروع ومن ثم قم بزيارة متجر للأثاث لتفحص جودتها وقوتها، وطرازها وتجربها. دون خياراتك وما وجدته. (10).

س3 قرر ما إذا كنت تحتاج إلى ستائر ناعمة أو قاسية، مع مشهد رسمي أو غير رسمي لغرفة المشروع. وما هي الأشياء والتجهيزات التي من الممكن أن تتطلبها لتثبيت ستائر النافذة؟ (5)

س4. قم بعمل قائمة بالملحقات التي تود أن تضعها في الغرفة. هل هناك نباتات ترغب في استخدامها، أو:

- صور فوتوغرافية
- لوحات فنية
- شموع
- مساند
- مرايا الخ؟ (5)

س5. قم بعمل قائمة بالأدوات والمعدات التي سوف تحتاجها من أجل تنفيذ مشروع التصميم الداخلي (10).

المجموع (45)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (10)

### الحصول دخل مناسب للعيش من العمل في مجال الديكور الداخلي الجزء الأول

ما هو الفرق بين المزخرف ومصمم الديكور الداخلي؟

الديكور الداخلي هو عمل اللمسات الأخيرة، مثل روق الجدران، والأقمشة والأثاث. في حين الزخرفة الداخلية هي عبارة عن جانب مهم من الديكور الداخلي، فالتصميم الداخلي يغطي نطاق أوسع في مجال المهنية والحرفية. التصميم الداخلي هو عمل احترافي، وهو الذي يحدد ويبحث لحلول مشاكل إستراتيجية لتفسير وظيفة وتحديد جودة الأجواء الداخلية. المصمم مسئول عن انجاز هذه الخدمات بالنسبة للفضاء الداخلي للمكان، بما يشمل البرامج وتحليل التصميم والتخطيط للفراغ.

هل لديك كل المهارات لتكون مصمم ديكور داخلي؟

مصمم الديكور الداخلي يجمع بين المعرفة والنظرة الفنية لكي يعمل مع الزبون ومع محترفي التصميم لتطوير حلول تصميم تكون أكثر أماناً، وعملية، وجذابة لتناسب احتياجات الناس باستخدام مساحات الفراغ لديهم. لذلك يتوجب عليك أن تمتلك هذه الخصائص والمهارات:

1. مصمم الديكور الداخلي يجب أن يستمتع باللون والنقوش والنماذج.



2. أن يكون لديه إبداع، وتخيل. يمكنه أن يرى كيف ستبدو الغرفة.
3. المتابعة والاطلاع على آخر التحديثات في مجال التصميم الداخلي من أساليب وأنماط، من خلال قراءة مجلات التصميم الداخلي المتخصصة.
4. لبقين في التعامل مع الناس. يبدوون اهتمام بحياة الزبون وعمله.
5. يسوقون أنفسهم بشكل جيد ويمتلكون علاقات واسعة، ليحافظوا على استمرار جلب المزيد من الأعمال.
6. يتحركون بسهولة، قادرين على الوصول لمنزل الزبون بسرعة.
7. المصمم الداخلي منظم، يحافظ على سجلات زبائنهم، وينظمون أعمالهم.

أي شخص يعمل في المساحات الداخلية يجب أن تتوفر لديه المهارة والقدرة على اختيار الألوان المناسبة وكافة تفاصيل طراز التصميم، حيث إن بهذه الطريقة يمكن أن ينجز مخطط ديكور داخلي يكون جذابا للناظرين وعمليا في نفس الوقت. ولكي يقوم بذلك بشكل مؤثر، من الضروري أن يفهم فهما شاملا لكل عناصر طراز التصميم، بحيث انه يتمكن من يفكك ويجمع أي طراز تصميم بكفاءة عالية، ويعمل التغييرات والتعديلات لتعكس تفضيلاتك الشخصية أو تفضيلات الزبون.

#### إدارة المشروع النموذجي تتضمن أي من هذه المهمات أو كلها:

- ابحث عن أهداف الزبون ومتطلباته.
- احرص على أن توثق كل شيء، مخططات ورسومات التي تحدد تلك الاحتياجات.
- اعد خطط للمكان ورسومات تجمع بين متطلبات الزبون مع مبادئ التصميم الداخلي.
- اختار الألوان، والمواد والنشطيات التي تناسب التصميم وتؤدي الوظيفة المطلوبة، والصيانة، وفترة حياتها، وتأثيرها على البيئة، ومتطلبات الحماية والسلامة.



- احصل على الأثاث ومواصفات المتطلبات الضرورية وتفصيل كل منتج لتتمكن من تحديد سعره، وكيفية تركيبه.
- قم بعمل ميزانية للمشروع ومخطط زمني وخدمات إدارة المشروع.
- قم بعمل عقود ووثائق للحصول على أفضل العروض وفاضل بخصوص الأسعار بالنيابة عن الزبون.
- راجع ودون ملاحظتك حول المشروع أثناء تنفيذه وحتى تنتهي منه، بالنيابة عن الزبون.

### الاتصالات الشخصية وتكوين العلاقات

مصممي الديكور الداخلي يجب أن يكونوا على درجة عالية من اللباقة في التعامل مع مختلف أنواع الناس. وينبغي أن يكونوا قادرين على التواصل بشكل واضح وفعال، فضلا عن أن تكون حسن الاستماع، لأنهم غالبا ما يعملون جنبا إلى جنب مع المهندسين المعماريين والمقاولين وغيرهم من مقدمي الخدمات، ومصممي الديكور الداخلي يتمتعوا بمهارات القائد وان يجيدوا العمل مع فريق. كما يجب عليهم أن يكونوا على استعداد للتفاوض والوساطة عند الضرورة من اجل حل المشاكل.

### المهارات الإدارية



مصممي الديكور الداخلي يستمتعوا بوقتهم وبمهارات الإدارة لأنهم عادة ما يعملون على أكثر من مشروع واحد في نفس الوقت مع ضغط الالتزام بالمواعيد النهائية التي حددها الزبون، مصممي الديكور

الداخلي يجب أن يتقن فن تخطيط الأعمال، وخبرة في تسويق أفكارهم لدى العملاء، بطرح الأفكار والمعلومات والاقتراحات والعروض المقنعة، والحفاظ على علاقات جيدة مع الزبون.



## ساعات العمل والبيئة

ساعات العمل يمكن أن تكون غير منتظمة وربما يتضمن ذلك العمل في أوقات المساء وأيام الإجازات.

وعادة ما يكون المصممون يعملون في مكاتب، ولكن أيضا سوف يستغرق وقتا كبيرا منه في زيارة الزبائن ومواقع إقامتهم. وقد تكون هناك بعض الوقت لقضائه بعيدا عن المنزل.

المصممين الغير ملتزمين بمكاتب ديكور ويعملون على حسابهم الشخصي يمكن أن يقوم بعمله من المنزل، أو بمشاركة مكتب أو استئجار أستوديو.

## الأرباح

تختلف أرباح مصممي الديكور الداخلي اختلافا كبيرا وذلك بالاعتماد على ما يلي:



- نوع التصميم الذي يقوم به المصمم
- ما إذا كان يعمل لحسابه أو بأجر
- عدد سنوات الخبرة
- السمعة
- الطلب
- الفروق الإقليمية

الطلب على خدمات التصميم يميل إلى مسار الوضع الاقتصادي بشكل كبير. ففي الوضع الاقتصادي القوي، يكون الطلب على خدمات التصميم كبيرا، والكثير من مؤسسات التصميم تواجه صعوبة في اجتذاب والمحافظة على الموظفين الموهوبين وذوي الخبرة، وخاصة الناشئين.



## عمل ملف بأعمالك وسيرة ذاتية

قم بعمل ملف بأعمالك بأسرع ما يمكن

- المشاركة في التصميم الداخلي، والفن، والهندسة المعمارية، والأعمال التجارية والفنون اللغوية، والتسويق، والفئات الأخرى الهامة لممارسة التصميم الداخلي.
- أحفظ أمثلة من أعمالك من البداية. وقم بالتقاط صور ذات جودة عالية لكل ما تقوم به من منتجات في صورتها النهائية.

## أسس لأعمالك الخاصة بك

قد يكون لبعض الأشخاص، الذين يعملون لأنفسهم عوائد مجزية، وتحديات ومتعة، ولكن العمل تحت وظيفة ذاتية لا تناسب الجميع.

## من إيجابيات وسلبيات العمل لنفسك

هذا الجدول قد يساعدك على مقارنة سلبيات وإيجابيات العمل بنفسك إذا كنت تعتقد إن الأمر يستحق كل هذا العمل الشاق، والوقت والنفقات التي سوف تحتاج إلى إن تنفقها إذا كان عملك سيكون ناجحاً.

السلبيات	الإيجابيات
ستكون مسئولاً عن دفع الضرائب الخاصة بك	دفع ضرائب أقل
سوف تكون على نفس الروتين اليومي للعمل كل يوم	تجربة مثيرة في بناء الأعمال التجارية من لا شيء
التجهيزات الأولية مكلفة ومن المحتمل أن تكسب قليل في زمن قصير	لديك القدرة على كسب المزيد على الأجل الطويل
لن يكون هناك احد يشجعك أو يقودك	سوف تكون مستقلاً وتتحكم بتسيير أعمالك وتوجهها كيف ما تراه مناسباً



يمكنك تحديد ساعات العمل كما تريد	قد تضطر إلى العمل لساعات طويلة والالتزام بالمواعيد المحددة
إدارتك لمشروعك يعطيك دفعة لتعزيز ثققتك بنفسك وتحسين نوعية حياتك	قد تكون معرضا أكثر لضغط متزايد نتيجة لمسؤولياتك في العمل

قبل أن تقرر أن تبدأ العمل بنفسك، خذ نظرة جيدة ومتفحصة وصادقة إلى نفسك وقرر إذا كنت تملك كل ما يلزم. أما إذا كنت لا تعتقد أنك يمكن أن تكون صادقا مع نفسك، حاول أن تسأل صديقا مقربا لك أو احد أقاربك واستمع لآرائهم حول إمكانياتك.

### الخصائص التي يجب أن يمتلكها كل من يرغب في العمل ذاتيا

هناك العديد من الخصائص التي سوف تساعدك إذا قررت أن تبدأ مشروعك التجاري بنفسك. القى نظرة على القائمة أدناه. هذه هي بعض من الخصائص التي تساعد في النجاح في مشروعك الجديد.

- الطموح
- الاعتقاد الذاتي والافتناع بما تقوم به
- التصميم على النجاح
- توقعات ايجابية
- القدرة على العمل تحت الضغط وفقا لمواعيد نهائية وصارمة
- الانضباط الذاتي
- مهارات تنظيمية جيدة
- الاعتماد على الذات
- لا يشعر بالخوف من المجهول
- دوافع ذاتية
- المرونة



## المهارات في مجال العمل



على الرغم من أن الخصائص المذكورة أعلاه سوف تساعدك على إدارة أعمالك، فإن هناك بعض المهارات التجارية الضرورية أيضا، عندما تعمل في مجال الأعمال الصغيرة على سبيل المثال:

- حفظ السجلات
- الإدارة المالية
- التسويق
- تكنولوجيا المعلومات

هل تمتلك هذه المهارات أو عليك أن تتعلمها؟ إذا كنت لا تستطيع انجاز المهام المطلوبة منك، قد تضطر لاستخدام أو استئجار شخص لتغطية المهام التي لا تستطيع القيام بها.

إذا من الآن، عليك أن تكون قد قررت إن مهنة التصميم الداخلي تناسبك، وترغب في إنشاء الشركة الخاصة بك، فإن الخطوة الأولى سوف تحتاج هي كتابة خطة عمل الشركة.

## ما هي خطة عمل الشركة؟

كثير من الناس يعتقدون بأن السبب الذي من اجله يجب وضع خطة العمل هو لتمكينك من اقتراض الأموال. وهذا أبعد ما يكون عن الحقيقة.

خطة الأعمال هي أداة إدارية أساسية ينبغي أن تكون على الدوام المشار إليها وتحديثها كلما لزم الأمر، على الأقل مرة في السنة.

بالطبع لا يوجد مدير بنك، أو مدير لأعمال تجارية، سوف يمول مشروعك بدون وجود خطة عمل واقعية ولكن الهدف الرئيسي من خطة العمل هو مساعدتك في إدارة أعمالك وتمكنك من التعرف على التوجهات قبل أن تحدث مشاكل.



يمكنك استخدام خطة العمل على إنها الخريطة والبوصلة التي توجه عملك لتحقيق النجاح.

اكتب خطة عملك بطريقة تمكن الطرف الثالث، الذي لم يقابلك من قبل، من تكوين صورة واضحة عما تنوي القيام به. حاول الإجابة على الكثير من الأسئلة المحتملة كلما أمكنك ذلك.

### خطة المشروع تحتوي على خمسة أجزاء

1. **مقدمة:** أول شيء يريد القارئ أن يعرفه هو "ما هي هذه الأعمال؟" ثم يليه السؤال "من هو هذا الشخص". هذا هو المكان الذي تشرح فيه عن جميع الأعمال التجارية التي تقوم بها. ومن يقوم بتنفيذها، وما هي مؤهلاتهم، ومن الذي سوف يقوم بأخذ مكانهم إذا حدث طارئ لهم كان يمرض احدهم أو ذهب في إجازة؟ كما يجب أن تضمن معلومات مفصلة عن مكان إدارة المشاريع، وما هي المعدات اللازمة.
2. **دراسة السوق:** ومن خلال دراسة السوق تعرف عدد الزبائن المحتملين لمجال عملك. سوف تحتاج إلى معرفة المنافسة التي عليك أن تواجهها وما هو رد فعلهم عليك. كما عليك أن تبحث عن الموردين الخاصين بك.
3. **التسويق:** حالما تكون قد قررت أن هناك زبائن لمنتجك أو للخدمة التي تقدمها، وقد طورت إستراتيجية لإقناعهم للشراء منك. وهذا ما يسمى خطة التسويق وتشكل جزءا حيويا من خطة العمل.
4. **التمويل:** أنت الآن في مجال الأعمال التجارية لتحقيق الربح، ولذا تحتاج إلى حساب إذا كان ذلك ممكنا. تحتاج أيضا إلى معرفة ما إذا كانت تلك الأعمال سوف تدعمك وتعمل على المحافظة على ميزانيتك. (ما تحتاجه لتعيش). ولهذا تحتاج إلى أن تنتج أشياء يمكنك بيعها وبعض التوقعات المالية.
5. **التذييلات:** هذا هو المكان الذي تضع فيه أي معلومات إضافية مثل السيرة الذاتية، وقوائم أسعار المنتج، ومواصفات المعدات الخ.



عند وضع خطة عمل من المهم أن نتذكر أن كل الأقسام المختلفة مترابطة مع بعضه البعض، ولذلك عليك أن تضع الخطة ككل متكامل وليس جزء جزء.

على سبيل المثال، تكاليف خطة التسويق يجب أن تكون مشمولة في إجمالي التكلفة المالية المتوقعة.

## كتابة خطة المشروع

### صفحة العنوان

عندما تكمل خطة المشروع سوف تعمل بشكل أفضل وأكثر احترافية إذا قمت بعمل صفحة غلاف، أو صفحة عنوان ويجب أن تتضمن ما يلي:

- اسم المشروع
- اسمك وعنوانك
- محتويات المشروع

### مقدمة المشروع

وهذه تشمل:

- وصف للمشروع ويشمل أيضا تركيب المشروع.
- تعريف بالأشخاص الأساسيين في المشروع
- وصف للمكان والمعدات المطلوبة



### وصف المشروع

أوصف ما هي طبيعة المشروع، وكيف سيكون، موضحا الخدمات التي سيقدمها، أو المنتجات التي سوف تنتج عنه. اذكر الصفة القانونية التي سيكون عليها المشروع. كذلك تعرف بالحالة التجارية أو بنية المشروع. وهناك ثلاثة حالات قانونية هي:



## التاجر الحر

هذا هو ابسط أشكال الأعمال التي تنشأ بدون أن يكون لها شكل قانوني. وهذا يعني أن مالك المؤسسة هو صاحب المشروع. وهذا لا يعني انه يعمل بمفرده. فلا يوجد أي ضرورة لان يقوم بالتسجيل كتاجر حر. ولكن، إذا كنت تاجر أو تعمل تحت اسم غير اسمك، فان هناك متطلبات قانونية لتوضيح الملكية. وكل الفوائد تعود على مالك المؤسسة ولكن المالك مسئول قانونيا عن كل الديون. وطبيعة العمل لا تميز قانوني لها عن شؤون صاحب العمل الشخصية ولهذا إذا حدث أن أفلست المؤسسة فان الأملاك الشخصية يتم الاستيلاء عليها بواسطة الكفيل. التاجر الحر عليه مسؤولية غير محدودة.

## الشراكة

الشركة تشبه التجارة الحرة ولكن تتضمن شخصين أو أكثر يؤسسون الشركة بهدف الربح. وكما في التاجر الحر لا يكون هناك متطلبات لتسجيل عقد شراكة والقوانين المتعلقة بالإعلان عن اسم العمل مطبقة هنا أيضا. وينصح أن يكون هناك محامي لصياغة العقد ذو خبرة في هذا المجال. وإذا لم يبرم العقد فان الشراكة سوف تحكم بواسطة القانون رقم 1890. والربح يقسم بالتساوي على المشتركين إلا إذا ذكر في العقد غير ذلك. ومرة أخرى فان العمل والشؤون الشخصية للشركاء ليست منفصلة قانونيا. وهذا مهم جدا لان كل شريك هو مسئول قانونيا عن نشاط العمل والديون الخاصة بكل الشركاء الآخرين.

## الشركة

الشركة لها كينونة قانونية تحت قوانين الشركات. يجب أن تكون مشكلة قانونيا وهناك قوانين يجب أن تخضع لها. فالشركة الخاصة الصغيرة سوف تحتوي على كلمة محدودة Limited بجوار اسمها والشركة الكبيرة سوف تحتوي على كلمة عامة Plc بجوار الاسم.

الشركة الخاصة المحدودة يجب أن يكون لها مدير واحد على الأقل وممول وسكرتارية. والميزة الأساسية للشركة المحدودة هو أن لها قانونية محدودة وهذا يعني إن شرعتها محدودة لأصل تكلفة رأس مالها. وكشركة لها صفة قانونية فان شؤون العمل والشؤون الشخصية لصاحبها منفصلة وبالتالي الأملاك الشخصية لمدير الشركة لا يتم مصادرة



أملكه في حالة إفلاس الشركة. ولكن مدير الشركات الجديدة سوف يعطي ضمانات شخصية إذا حاولت الشركة أن تقترض الأموال. الشركات عليها أن تنتج حسابات مدققة وملف بالتقرير السنوي. كذلك من المتطلبات الضرورية هو عقد الاجتماعات وتدوين محاضر الاجتماعات. وعند تسجيل شركة عليك أن تقدم مع الطلب الوثائق التالية وتسد الرسوم المطلوبة لدى مسجل الشركات:

- مذكرة تفاهم
- بنود التفاهم
- التزام وتعهد الشركة بالقوانين
- إفادة من مدير الشركة الأول والسكرتير ومكتب التسجيل

### الشخص الأساسي

بالرغم من الخبرة والكفاءة والمعلومات الأخرى التي تظهر لماذا أنت هو الشخص المناسب لبدأ هذا العمل. اشرح لماذا تريد أن تقوم به.

إذا قمت بعمل لمحة مختصرة عنك فإنها سوف تكون مفيدة جدا في هذه المرحلة.

أرفق السيرة الذاتية كملحق. السيرة الذاتية يجب أن تتضمن المهارات التي لها علاقة والخبرات مع ذكر التواريخ.

كرر ذلك مع كل شخص مناسب وله علاقة مباشرة مع العمل، مع ذكر وصف موجز عن المهام التي سيكون مسئولاً عنها.

اشرح كيف ستوزع المناصب الأساسية إذا كان الشخص الأساسي للعمل متغيب لسبب أو لآخر.

أعطي وصف لأي قوانين عمل إضافية وكيف سوف تقوم بتنفيذها.

أوصف مكان تنفيذ المشروع وإذا كنت تعمل من البيت أوصف كيف ستقوم بذلك.



أوصف الحجم والموقع والتسهيلات التجارية أو الصناعية والممتلكات. وإذا ما كنت تحتاج إلى مخزن، اذكر مدى احتياجك له.

أشرح ما هي المتطلبات الضرورية التي يجب أن تتوفر وما هي التعديلات المطلوبة لتطوير العمل، قبل أن تبدأ مشروعك.

جهز قائمة بالمعدات الضرورية لبدأ التشغيل والعمل. واذكر المعدات المتوفرة حالياً والتي سوف تستثمرها في المشروع.

اذكر أيضاً أي متطلبات أساسية تحتاجها خلال العام الأول من العمل.

### التمويل المطلوب

وهذا مقدار المال المطلوب للبدء والتشغيل خلال أول 12 شهر.

هذا القسم يجب أن يشمل مقدار التمويل المطلوب ومن أين سوف يأتي.

إذا كان مطلوب قرض من البنك فانك تحتاج إلى التفاصيل التالية:



1. كيف سوف تسدد المال؟

2. يجب أن تقنعهم بأن العمل

قادر على تسديد القرض في

الزمن المحدد. وهم يتوقعون

أن يروا مخطط للتدفق المالي

المتوقع موضحاً متى سوف

تتمكن من تسديد القرض.

3. ما هو وضعك المالي؟

البنك يتوقع منك استثمار فكرتك وتوضح لهم جاهزيتك وقدرتك على أن تخوض هذه المخاطرة بنفسك. فالمدين يتوقع منك عادة أن تساهم بما لا يقل عن 50% من التمويل المطلوب لبدأ المشروع.



#### 4. ما هو هدفك من القرض؟

إنهم يريدون أن يعرفوا أين سوف يستخدم المال. المخطط في الصفحة السابقة ربما يساعدك في هذا. الإجابة على السؤال، ماذا سوف تفعل بالمال سوف يعزز مطالبك للحصول على القرض.

#### 5. ما هي الضمانات التي سوف تقدمها؟

6. البنك يريد بعض الضمانات على القرض في حالة عدم التزامك بالتسديد. وهذا قد يكون رهن منزلك أو بوليصة تأمين أو ربما كفيل.

إذا لم تكن ترغب أن تتقدم بطلب لقرض من البنك، ربما يمكنك أن تقترض من عائلتك أو من أصدقائك.

هذا سوف يكون مناسب جدا ومن المفضل أن تصل مع من تقترض منه إلى اتفاقية مكتوبة حتى تتجنب أي مخاطر غير متوقعة.

أعضاء العائلة ربما يكونوا قادرين على إعارتك المال

- بأقل فائدة ممكنة أو حتى بدون فوائد
- بدون أي ضمانات
- على فترة زمنية أطول

قبل أن تقبل القرض من أي احد أفراد عائلتك تأكد من انك قد وضحت هذه النقاط:

- كلا الطرفين يعرف المدة التي تحتاجها للنقود وما هي طريقة التسديد التي تستطيع ان تؤديها.
- قم بعمل مذكرة رسمية مكتوبة
- وطم توقعاته، فإذا حققت أرباحا فربما المدين يرغب في أن يشاركك.

الطرق الأخرى للحصول على المال هي:



## مستثمرين خاصين

هناك بعض الأفراد الأغنياء أو مستثمرين يمكن أن يساهموا في مشاريع جديدة او نامية.

### مؤسسة The Prince's Trust

هذه توفر قروض بفوائد منخفضة، أو منح للعاطلين عن العمل الذين رفضوا أي تمويل من مصادر أخرى. المنح قد تصل إلى 1,500 جنيه إسترليني ويمكن أن تصل إلى 3,000 جنيه إسترليني إذا وجد لك شريك. القروض منخفضة الفوائد تصل إلى 5,000 جنيه إسترليني. بالإضافة إلى الدعم التجاري وتقديم النصائح مثل خط اتصال مجاني للحصول على النصائح في أي وقت من متطوعين لهذا العمل.

أقصى قيمة مالية ممكنة هي £3,000

تحقق للأشخاص في الأعمار بين 18 و 30 سنة، مع وجود خطة مشروع واضحة وغير قادرين على الحصول على تمويل من أي مصدر آخر.

الموقع الإلكتروني: [www.princes-trust.org.uk](http://www.princes-trust.org.uk)

الاتصال The Prince's Trust - Head Office

العنوان: 18 Park Square East،

NW1 4LH London

Tel: 020 7543 1234

### المنح

المنح متوفرة من خلال الحكومة ومن مؤسسات العمل الخيري. كل منحة لها قوانينها وشروطها والتي يجب على المشروع أن يحققها للحصول على المنحة.

تحقق من قابليتك لان تحصل على منحة من موقع DTI على الانترنت



ابحث عن مؤسسات تقدم المنح والدعم من أدلة البحث المتوفرة.

اقرأ عن كيف تحصل على دعم وما هي المزايا والعيوب على موقع DIT.

## أبحاث السوق

في القسم الثاني من خطة العمل سوف تحتاج لتغطية المجالات الرئيسية الثلاثة في البحوث التجارية: -

- الزبائن
- المنافسون
- المزودون

## الزبائن



اشرح بالتفصيل كيف سيكون لديك سوق لمنتجاتك. أوصف ما هي الأبحاث التجارية للسوق التي قمت بها وطريقة عمل المسح التي استخدمت، موضحا لماذا استخدمت هذا الأسلوب.

كل ما عليك القيام به في أبحاث السوق، أن يكون متنسقا لإنتاج معلومات دقيقة، وسوف تحتاج إلى استخدام استبيان.

على أن يضمن الاستبيان الخاص بك أجوبة على هذه الأسئلة:-

- كم عدد الزبائن المحتملين هناك؟
- كم عدد المرات التي سوف يشترون منتجاتك / أو يستفيدون من خدمتك؟
- كم سوف تدفع؟



استشهد بالأرقام حيثما كان ذلك مناسباً. وأرفق نسخة من أي من الاستبيانات التي استخدمت وورقة موجزة توضح النتائج.

## المنافسون

قم بتجهيز قائمة بالمنافسين المحتملين لك وأين يقع مجال عملك بالنسبة لعملهم. حاول أن تقيم نقاط القوة والضعف. حدد النقطة الفريدة لتمييزك عنهم في عملك (الخدمة، والأسعار، الخ). حاول أن تتوقع كيفية ردهم على بدء مشروعك وما هي نوع المنافسة وشكلها.

## الموردون والمخازن

حدد قائمة بأسماء الموردين الرئيسيين المحتمل أن تشتري منهم ما ترغب. ووضح سبب اختيارك لهم دون سواهم وما إذا كان هناك عناصر مطلوبة بسرعة وقد نفذت من المخزون. اذكر الشروط المطلوبة من قبل الموردين التجاريين. وكجزء من هذا القسم يمكنك توضيح الاحتياجات الخاصة بك لتوفيرها في المخزن.

## خطة التسويق

الجزء الثالث من خطة عملك يجب أن تغطي جميع المناطق في خطة التسويق الخاصة بك، بدءاً بـ؛

## الزبائن المستهدفين

أولاً، يجب عليك أن تعرف الفئة المستهدفة من شريحة الزبائن المحتملين لتجارتك أو خدمتك، واطرح:-

- من هم
- أين يعملون
- المكان الذي يعيشون فيه



- دورهم الذي يلعبوه
- لماذا سيقدمون على شراء المنتج الخاص بك

هذه المعلومات ستساعدك على وجه الدقة لتحديد مكان إعلاناتك. وجدول بتوقيت خطة التسويق، موضحا كيف ستحصل على الزبائن.

الجدول الزمني ينبغي أن يشمل ما يلي:

- ما هي الإعلانات / الترقيات التي تنوي القيام به
- ما هي تكلفتها
- ما هي النتائج التي تأمل في تحقيقها
- توقع بتاريخ تحقيق ذلك

التقييم لكل ما سبق سوف يستخدم في التخطيط للحملة التسويقية الثانية.

## الدعاية والترويج

حدد مخطط لانطلاق مشروعك:-

- ما الذي تنوي القيام به؟
- كم عدد المرات؟
- أين ومتى؟
- ما هي النتائج التي تتوقعها؟
- كم سيكلف ذلك؟



حدد المخطط الخاص بإستراتيجية الدعاية والترويج لمشروعك على أن يكون ذلك بالرد على الأسئلة السابقة.

وينبغي أن تشمل ميزانية المشروع الميزانية المخصص لحملة الدعاية والترويج.



## مقدمة للمعلومات المالية

قسم الشؤون المالية في التقرير ينبغي أن يشمل على بعض أو كل قسم من الأقسام التالية:-

### بقاء الميزانية

ما الذي تحتاجه لتسيير أمورك المعيشية؟ وهذا لا يشمل النفقات التجارية، بل ببساطة يبين مقدار ما سوف تحتاج إليه من عملك لتدبر أمورك الحياتية.

احسب كل شيء سوف تنفقه على مدار عام وقم بتقسيم الإجمالي على 12 لتحصل على رقم شهري لمصروفاتك.

### سعر البيع

قدم وصفا مفصلا لهذه المنتجات/الخدمات التي سوف تقدمها مع التكاليف المباشرة لكل منها. لتحصل على مؤشرا لسعر بيع جميع المنتجات الرئيسية/الخدمات وشرح كيف تم حساب هذا.

كما أنها مفيدة في هذه المرحلة ان تذكر الشروط التجارية للمبيعات وكيف ستكون.

### التكاليف المباشرة

وهناك قائمة من التكاليف الثابتة لإنتاج المنتج أو تقديم الخدمة الخاصة بك. هذه التكاليف هي تلك التي تحتاج مباشرة إلى شراء/إنتاج المنتجات أو الخدمات.

حيث أن العديد من المنتجات/الخدمات تندرج تحت هذا البند، وسيتم تحديد التكاليف المطلوبة لكل بند ولكن التفاصيل ليست مطلوبة للسلع الرئيسية.

### التكاليف الثابتة

حدد قائمة بجميع المصروفات اللازمة لإدارة الأعمال التجارية التي لا يمكن أن تعزى مباشرة إلى المنتج / الخدمة . على سبيل المثال الإيجار، وفواتير التدفئة والإضاءة، والإعلانات، والتأمين، الخ.



ضمن في التقرير تفاصيل عن الفواتير الشهرية وأعطى رقم إجمالي لها في العام.

في تنبؤات التدفق النقدي الخاص بك فان هذه الأرقام سيتم تقسيمها للحصول على المبالغ الشهرية.

### نقطة التوازن

باستخدام التكاليف المباشرة والتكاليف الثابتة وسعر البيع احسب عدد من البنود التي يجب عليك أن تتبعها في السنة من أجل تغطية التكاليف والبدء في تحقيق الأرباح.

ومن المفيد أن تظهر في الحسابات بالكامل وهذا سوف يساعدك على عرض المعلومات في شكل رسوم بيانية. (قد يتطلب ذلك أن تقوم بعمل حسابات منفصلة لكل منتج/خدمة لتوزيع التكاليف الثابتة حسب الحاجة والحصول على تقدير لنسبة الدخل الممكن ان تتحقق).

في تنبؤات الربح والخسارة فان نقطة التوازن تحسب على أساس شهري.

### توقعات التدفق النقدي

هذا هو تفصيل للتوقعات المالية على أساس شهري للأموال المتدفقة كمصروفات او كمبيعات على مدار السنة.

الأموال القادمة هي المبيعات والمال الخارج هو نفقات عامة. والفرق بين الاثنين هو ما يعرف باسم التدفق النقدي. وهذا سوف يوضح لك ما سيحدث في رصيدك المصرفي ويوضح لك أي اختلافات موسمية خلال السنة. كما إنها تستخدم لحساب متطلبات التمويل المطلوب.



## تكاليف بدء المشروع

هناك قائمة لجميع بنود الشراء الأولية وسوف تتكبد نفقات كثيرة في البداية. حدد البنود المتوفرة لديك بالفعل والخاصة وقم بإعطاء تفاصيل عن طريقة الشراء (الإيجار، والنقدية، الخ).

تخيل أنك سوف تبدأ المشروع من اليوم! في هذه الحالة سوف تحتاج إلى تقديم قائمة بكل شيء على الإطلاق التي سوف تحتاج لها وما هي تكلفتها.

احضر ورقة كبيرة، واكتب عليها كل شيء يمكن ان يخطر في بالك. تخيل انه لا يوجد أي قيود ويمكنك أن تحصل على كل شيء تريده. استخدام الفئات التالية للمساعدة في بناء قائمة بالمستلزمات.

## عناصر رأس المال

هذه عادة ما يكون هناك بنود تحتاج إلى مصاريف كبيرة للحصول على سلع غالية الثمن مثل أجهزة الكمبيوتر والسيارات والمصانع والآلات. عادة ما يتم استهلاكها على مدى عدة سنوات

## الموارد

الموارد هي الأدوات والتجهيزات والمعدات المكتبية والقرطاسية والمخزون، والمركبات، والخدمات المهنية، والمقاولين من الباطن، ووسائل النقل.

## الأماكن

أين سيكون موقع المشروع؟ ما هو نوع وحجم وسعة التخزين؟ هل تحتاج إلى إشارات إعلانية لتحديد موقعه؟

## الموظفون

من سوف تحتاج للقيام بالعمل؟ هل هم ضروريين على الفور؟ هل يمكنك أن تستخدم مقاولين من الباطن؟



## الاعتبارات القانونية

هناك العديد من الجوانب القانونية التي يجب الأخذ بها في الاعتبار وفقا لنوع ومكان عملك. وهذه تشمل: التراخيص الخاصة، والتأمين، والصحة والسلامة، وشهادات (النيران ونظافة الأغذية الخ).

إذا كنت ستستأجر أو تشتري، ملكية خاصة سوف تتحمل أتعاب المحامي وربما يكون هناك غيرها من الخدمات المهنية التي ستضطر أن تدفع ثمنها.

جميع هذه البنود سوف تكلفك المال، و عليك أن تحسب مقداره!

## طرق الدفع

### الدفع النقدي

دفع النقود للبائع أو المزود مقابل سلع أو خدمات يعتبر دفع نقدي. وفي المقابل تحصل على إيصال قبض لتثبت أن المال قد تم استلامه.

### المزايا للدفع النقدي

- لا تحتاج إلى فتح حساب في البنك
- بسيط وسهل الاستخدام
- استخدام فوري للمال، مثل تسديد الفواتير أو شراء شيء
- دفعة كاملة يمكن استلامها بحركة مالية واحدة
- لا يوجد مخاطرة كبيرة للتعرض للنصب
- يمكن وضع النقد في حساب بنكي للاستفادة من الفوائد
- مناسب في حالات دفع أموال نقدية قليلة وجها لوجه



## مساوئ الدفع النقدي

- غير مناسب لدفع المبالغ الكبيرة ولا يوصى أن يحمل الناس مقدار كبير من المال. وعادة ما يقوم الناس بسحب كميات قليلة من المال من البنوك أو ماكينة الصرف الآلي ولهذا فانه من الصعب سحب كميات كبير من الأموال. عملاء البنك عليهم أن يعطوا إشعار مسبق قبل أن يسحبوا مقدار كبير من المال.
- بائعو التجزئة والمزودون لا يحبون أن يحتفظوا بكميات كبيرة من المال لان مخاطر ذلك كبيرة. في الأغلب يتم الاحتفاظ بالأموال في خزنة خاصة لحين إيداع المبلغ في البنك.
- الأموال النقدية يجب أن تعد وتفحص عند استخدامها كطريقة للدفع هذا يستهلك الكثير من الوقت.

## الشيك



الشيك عبارة عن تعليمات مكتوبة موجه لأحد البنوك ليدفع مبلغ من المال إلى شخص مسمى أو لشركة. والشيك يدفع إما باليد أو في البريد.

تزود البنوك الشيكات في صورة دفاتر شيكات لعملائها. وكل دفتر

شيكات يكون له كعب يتمكن صاحب دفتر الشيكات من تسجيل المبلغ الذي سيسحب من حسابه في البنك وموعد سحبه. وتسجيل رصيده.

## فوائد ومزايا الدفع بواسطة الشيك

- هناك فترة زمنية تستغرق البنك ليتمكن من سحب المبلغ وهذا يعطي وقتا إضافيا لتضمن توفر الأموال في الحساب. وبالتالي الدفع بواسطة الشيك ليس دفع فوري.



- يخفف من المبالغ الكبيرة التي عليك ان تحملها في حالة الصفقات التجارية الكبيرة، وقد يكون في حمل المبالغ الكبيرة مخاطرة أثناء تواجذك في مكان العمل، وهذا يعتبر خطر كبير على رجال الأعمال.
- بعض البنوك تدفع فائدة على حسابات بعض الشيكات.
- الشيكات المكتوبة ليست محل اهتمام اللصوص لان من الصعب تحويل الشيك إلى أموال نقدية - وهذا يقلل من مخاطر السرقة. كما إن دفتر الشيكات يجب أن يكون مع شخص متنفذ في الشركة.
- سهولة التعامل بالشيكات والنظام المستخدم موثوق للغاية.
- لا حاجة إلي إيصال استلام حيث أن السندات البنكية تثبت التحويل.
- شيكات هي آمنة تماما لان الأموال لا تدفع إلا إلى المستفيدين وفي حسابهم المصرفي.
- يمكن لمجموعة من الأشخاص أن يكون لهم صلاحية التوقيع على الشيكات، أي ان 3 أشخاص يمكن لأي اثنين منهم أن يوقعا على الشيك. وهذا يحمي الشركة من قيام بعض الموظفين بالاحتيال باستخدام الشيكات.
- يمكن أن تحصل على دفتر شيكات عليه اسم شركتك وشعارها في مقابل مبلغ من المال وهذا يمكن ان يعتبر نوعا من الدعاية لشركتك.

### مساوئ الدفع بواسطة شيك

- بعض البنوك تفرض رسوما إضافية على الشيكات.
- لا يمكن الاستفادة من المال إلا إذا تم إيداع الشيك في البنك ومر من خلال نظام المقاصة للشيكات، الأمر الذي يستغرق عدة أيام عمل. على الرغم من أن بعض البنوك لا تقدم خدمة التعقب السريع للشيكات إلا بتكلفة مالية إضافية.
- إذا كان هناك خطأ على الشيك فان البنك لن يقبل الشيك وهذا يمكن أن يؤخر السداد. وقد يكون هذا وقتا طويلا جدا ومكلف لرجال الأعمال.



إذا كان لدفتر شيكات بطاقة ضمان وتم سرقة فان اللصوص سوف يستفيدون كثيرا بسحب أموال كثير مقبل اللقاء القبض عليهم. ومع ذلك، فان معظم المصارف تؤمن ضد هذا النوع من السرقة. وتقوم بتعويض رجال الأعمال بالكامل.

### بطاقة الائتمان

بطاقة الائتمان هي وسيلة لنقل الأموال من المشتري في حساب مصرفي لحساب البائع المصرفية باستخدام تقنية EFTPOS وهي اختصار لـ Electronic Funds Transfer at Point of Sale والتي تعني تحويل الأموال إلكترونيا عند نقاط البيع.

بطاقة الائتمان تعمل بنفس طريقة الشيك ولكن من دون الحاجة إلى حمل دفتر شيكات. يقوم البائع بمسح البطاقة خلال منفذ EFTPOS متصل مع الكمبيوتر ويتم تحويل المبلغ من حساب الزبون الى حساب البائع في البنك. أهم أنواع البطاقات التي استعملت في المملكة المتحدة هي بطاقة Connect وبطاقة Switch. ويقوم نظام EFTPOS بفحص ما يلي:

1. البطاقة صالحة ولم يتم الإبلاغ عن سرقة
2. يمتلك الزبون ما يكفي من المال في حسابه
3. توقيع الزبون صالحا

### مزايا الدفع عن طريق بطاقة الصراف الآلي

#### بالنسبة للمشتري:

- بسيطة ومريحة -- بطاقة واحدة هو كل ما تحتاج للدفع مثل دفتر شيكات بلاستيكي وكل ما تحتاج له هو التوقيع.
- لا حاجة للاحتفاظ بكميات كبيرة من النقد أو الشيكات لإجراء العمليات التجارية.
- ألف بطاقة الخصم هو صغير ويمكن أن يتم من قبل المستخدم بسهولة أكثر من مبالغ نقدية أو شيكات
- بعض البنوك تدفع فائدة على حسابات بعض الشيكات.



- مقبولة عالميا حتى بالنسبة للمشتريات على الانترنت.
- يقوم البنك بمتابعة حركات الشراء بدقة ورصدها على مدار اليوم الواحد واذا لوحظ ان هناك سحب كثير خلال فترة قصيرة سيطلب البنك تحقق من حامل البطاقة عند وضع البطاقة في جهاز الادخال الخاص بها.
- أكثر أمانا من دفاتر الشيكات والمبالغ النقدية المسروقة يمكن للبنك تتبعها ويمكن أن يوقف البطاقة في لحظات اذا وصل البنك إشعار بان البطاقة قد سرقت أو فقدت.

### بالنسبة للبائع:

- تلقي الأموال من خلال طريقة الكترونية.
- لا حاجة للتحقق من صحة النقود أو الشيكات.
- طريقة الدفع موثوقا بها، والبائع يضمن تحصيل نقوده لان البنك يتحقق من بطاقة الائتمان قبل أن يصدر الإيصال للمشتري.
- يزود البنك البائع بمعلومات فورية من خلال المنفذ الالكتروني ويبلغه إذا كانت البطاقة قد ابلغ عن فقدانها أو سرقتها.

### التكاليف والمساوئ لعملية الدفع عن طريق بطاقة الائتمان

#### بالنسبة للمشتري:

- يضع البنك رسوما على استخدام بطاقة الائتمان.
- لا تقبل كل الشركات التعامل ببطاقة الائتمان.
- لا توجد فترة زمنية لتحصيل المبلغ فالنقود يتم تحويلها فورا من حساب المشتري إلى حساب البائع.
- يجب أن يكون المال متوفرا في حساب المشتري البنكي لدعم الصفقة وإلا فإن المشتري سوف يصبح حسابه على المكشوف ويتكبد فوائد مالية إضافية.



## بالنسبة للبائع:

- يضع البنك رسوما على استخدام بطاقة الائتمان.
- بطاقات الائتمان غالبا ما تستخدم في عمليات الشراء الالكتروني عبر الانترنت. وبدلا من التوقيع على القسيمة فان استخدام البطاقة عبر الانترنت معرض لسوء الاستخدام ولذا على المشتري ان يتحقق ان الموقع الذي يشتري منه هو موقع امن.

## السحب على المكشوف

السحب على المكشوف هو وسيلة لاقتراض المال من أحد البنوك. ويتم وضع فوائد عالية في حالة ان يتم السحب على المكشوف أي عندما يصبح الرصيد ما دون الصفر. ويمكن للزبائن من الاقتراض من البنك لقيمة ما متفق عليها مسبقا مع البنك وبموجبها تم إصدار البطاقة. هذه تعتبر طريقة مكلفة جدا لتسديد الدفعات. وعملية السحب على المكشوف يمكن أن تستخدم من قبل رجال الأعمال الذين يمرون بمشاكل في التدفق النقدي على مدى أسابيع.

## الربح والخسارة

الربح والخسارة تختلف تماما عن كشف الحساب فهي كشف يسجل النشاطات التجارية على فترة من الزمن في حين ان كشف الحساب يوضح لك موضعك المالي في أي لحظة من الزمن .

حساب الربح والخسارة يوضح لك مدى نجاح الشركة خلال فترة من الزمن (في العادة آخر 6 اشهر أو سنة). حيث إنها توضح كم كسبت الشركة من بيع منتجاتها أو الخدمة المقدمة، ومقدار ما دفعت من تكاليف (تكاليف الإنتاج، والرواتب). والصافي من هذين المقدارين هو مقدار الأرباح الذي حققته الشركة. وهذا ما توضحه حسابات الربح والخسارة بتفاصيل أكثر!



وحساب الأرباح والخسائر عادة ما يكون على النحو التالي:

£ million	
500	إيرادات المبيعات
(200)	أقل تكلفة السلع المباعة
300	الربح الإجمالي
(100)	أقل التكاليف الأخرى *
200	تداول / الأرباح التشغيلية
	****
75	أرباح للمساهمين (أرباح)
125	الأرباح المحتجزة

\* هذه التكاليف الأخرى يمكن أن تشمل تكاليف التسويق والتوزيع، وتكاليف المكتب وغيرها. فهي التي تعرف أيضا باسم التكاليف غير المباشرة أو النفقات العامة.

\*\*\*\* في هذه الخانة يمكن أن يظهر أي نفقات أو أرباح أخرى. وهذه قد تشمل الفائدة التي دفعت أو حصلت كضرائب أو بنود استثنائية (الأرباح الناتجة عن بيع الأصول أو أجزاء من الشركة) وغيره.

الرقم المتبقي من الربح هو الذي يذهب إلى الميزانية العمومية باعتبارها مصدرا مالي للشركة لاستخدامها. قد يستخدم هذا الربح في شراء الأصول الثابتة (الآلات والمعدات وما إلى ذلك) أو أنه قد يبقى كسيولة نقدية في البنك.

عملية الحساب الشاملة لمبلغ المال المحصل أو المصروف في السنة. هذا أيضا يتم تفصيله على أساس شهري. والعمليات الحسابية الشهرية سوف تعرض في صفحة التوقعات.



## ملاحق

أي معلومات إضافية يمكن أن تدعم أي جزء من مخطط مشروعك ولكن هذه المعلومات تجعل الأقسام التالية صعبة للمتابعة إذا تم إدراجها في ذلك القسم . على سبيل المثال.

- السير الذاتية
- قوائم الأسعار للمواد والتي حصلت عليها من المزودون
- مواصفات السلع، إلى غيره

اجعل مخطط مشروعك قصيرا – فسيكون مقروءا أكثر إذا كان طول الموضوع مناسب. فكر كيف ستقدمه وكيف تحافظ عليه في شكل احترافي. المشروع المعد جيدا سوف يعطي تأثيرا ايجابيا ينعكس على مشروعك الذي تعزم على تحقيقه

## المهارات الأساسية لتقديم مشروعك

يمكنك أن تكون متأكدا أن مشروعك سوف يعطى أقصى تأثير بإتباع الخطوات التالية:

- أرفق غلاف جيد مع صفحة بالمحتويات
- ابدأ بالمقدمة واستخدم تفاصيل مترابطة ومتعاقبة
- احرص على أن يكون واضحا ومقروءا استخدم حجم خط مناسب
- ربما تحتاج إلى أن ترسله بالبريد الالكتروني، لذلك تأكد أن تستخدم نسق متناسب مع البريد الالكتروني.
- قم بتحرير المخطط بعناية – واستعن بشخصين لقراءته وفحصه للتأكد انه يعكس المعنى المطلوب.
- اعرض المخطط على مستشارين ذو خبرة – مثل محاسب – واسألهم رأيهم. وقم بإعادة صياغة الفقرات التي تحتاج الى توضيح.
- تجنب الكلام الغير مفيد وضع المعلومات التفصيلية – مثل بيانات أبحاث السوق أو الميزانية المفصلة – في ملاحق في الخلف.
- احرص على أن يكون مخططك منظما. وعندما تنجز مخططك ابدأ باستخدامه. وإذا قمت بتحديثه بشكل مستمر، فان هذا سوف يساعدك على تطوير مشروعك.



## أسئلة على المهمة (10)

س1. قم بإعداد خطة عمل لتأسيس شركة صغيرة في مجال التصميم الداخلي والديكور على أن تشمل الخطة على ما يلي:

- دراسة السوق
- خطة التسويق
- ميزانية بدء المشروع
- الربح المتوقع (10)

س2. اذكر الصفات والمهارات التي تمتلكها والتي من شأنها أن تساعدك في السعي لحصول على مهنة في مجال التصميم الداخلي. (5)

س3. ما هي الخصائص التي تعتقد أنك تملكها لتساعدك على أن تصبح ناجحاً كرجل / سيدة أعمال ؟ (5)

المجموع (20)



# دورة التصميم الداخلي

## المهمة رقم (11)

### الحصول على دخل مناسب للعيش من العمل في مجال الديكور الداخلي الجزء الثاني

#### الضرائب والأعمال التجارية الصغيرة



#### التسجيل

عند بدء مزاولة العمل التجاري يكون لزاماً عليك بموجب القانون أن تبلغ عن الإيرادات التي تحصلت عليها من مشروعك، مكتب اشتراكات التأمين الوطني للإيرادات الداخلية (الوطنية

للتأمين) والجمارك والضرائب (ضريبة القيمة المضافة). كل هذا يمكن أن يتم باستخدام نموذج واحد يمكن الحصول عليه من مكتب الضرائب المحلية. نوع ومعدل الضريبة سوف يعتمد على طبيعة الأعمال التي تزاولها.

#### التجار المنفردين

جميع أنواع الدخل من الأعمال التجارية للتاجر المنفرد يعتبر دخل فردي. فالضريبة على الأرباح التي تحققت تكون بمعدلات ضريبة الدخل الموحدة. ويتم احتساب الأرباح بخصم المخصصات الشخصية، ونفقات الأعمال وبدلات رأس المال من الدخل.



التاجر المنفرد عادة ما يأخذ 'سحوبات' كل شهر. السحوبات ليست جزءا من النفقات المسموح بها. أنها تعتبر 'سلف من الأرباح' وبالتالي فهي خاضعة لضريبة الدخل.

## الشراكات

يتم احتساب الأرباح في حالة الشراكات بخصم المصاريف التجارية المسموح بها وبدلات رأس المال من الدخل. بعد ذلك يتم تقسيم الربح بالتساوي على الشركاء، أو كما ورد في عقد الشراكة. ودخل كل شريك بعد ذلك يخضع للضريبة بعد خصم مخصصاتهم الشخصية. ويتم التعامل مع السحوبات من الأرباح بنفس الطريقة كما في الأعمال الفردية.

## الشركات

الشركات، لها طبيعة قانونية لنشأتها، فتدفع الشركات الضريبة على الأرباح التي حققها أصحاب الأعمال، الذين هم عادة أيضا أعضاء مجلس الإدارة، هم موظفون في الشركة وعلى هذا النحو يدفعون ضريبة الدخل في إطار نظام الإيرادات.

**ضريبة القيمة المضافة للموظف الذي يعمل لحسابه الشخصي (الموظف الذي يعمل في شركته)**

**ما هي ضريبة القيمة المضافة؟**

ضريبة القيمة المضافة هي ضريبة تدفع على ما ينفقه المستهلك. إنها ليست ضريبة على الأرباح التجارية. تجمع ضريبة القيمة المضافة على مراحل على معظم المعاملات التجارية والسلع المستوردة. معظم المعاملات التجارية تشمل على تداول السلع أو تقدم الخدمات وضريبة القيمة المضافة مستحقة عليهما. والشخص الخاضع للضريبة هو إما شركة فردية، أو مؤسسة أو شركة والذي تم تسجيل استحقاقها لدفع ضريبة القيمة المضافة.



## استحقاق الضريبة

هناك ثلاثة معدلات لضريبة القيمة المضافة:

- معدل قياسي (17.5 %)
- معدل أدنى بـ 5 % على الوقود المنزلي والطاقة
- معدل الصفر (0 %)

لا تدفع ضريبة على الإمدادات المصنفة صفراً، إلا أنها تعامل على أنها خاضعة للضريبة في جميع النواحي الأخرى.

## كيف تعمل ضريبة القيمة المضافة

ضريبة القيمة المضافة هي ضريبة تفرض على "القيمة المضافة" أو الربح من الصفقات التجارية. تجمع ضريبة القيمة المضافة على مراحل من قبل المؤسسات التجارية المسجلة ثم يتم تمريرها إلى الجمارك، عادة كل ثلاثة أشهر. وفي العادة فإن المستهلك النهائي هو الذي يدفع هذه الضريبة.

الضرائب التي تجمع من الزبائن تسمى ضريبة الإنتاج. بينما الضريبة التي تدفعها إلى الموردين تسمى ضريبة الدخل. الموارد تشمل النفقات التجارية الخاصة بك والمصاريف.

الأعمال التجارية المسجلة تدفع للجمارك فقط بمقدار الفرق بين ضريبة الإنتاج وضريبة الدخل:

$$\text{الضريبة المستحقة} = \text{ضريبة الإنتاج} - \text{ضريبة الدخل}$$

إذا كانت ضريبة الدخل أكبر من ضريبة الإنتاج، الفرق يستعاد من الجمارك، وهو ما يطلق عليه السداد.



## التسجيل

إذا كان معدل إيراداتك السنوية يتجاوز، أو من المحتمل أن يتجاوز، الحد المنصوص عليه في فترة 12 شهرا، فانك تلزم بالقانون التسجيل في ضريبة القيمة المضافة. هذا الحد يحدد سنويا وتم تحديده في عام 2006 بـ £ 61,000.

هذا يعني إن العمل التجاري سيكون ملزما بتقديم طلبات للتسجيل في الحالات التالية:

1. في نهاية أي شهر، إذا كانت قيمة الإيرادات التي تحققت على الأعمال الخاضعة للضريبة في الأشهر الـ 12 الماضية أو أقل قد تجاوزت الحد.

2. في أي وقت تكون لديك أسبابا معقولة للاعتقاد بأن قيمة الإيرادات من الأعمال الخاضعة للضريبة في الأيام الـ 30 القادمة سوف تتجاوز الحد المسموح به.

3. في نهاية أي شهر، إذا كانت قيمة الإيرادات التي تحققت على الأعمال الخاضعة في الأشهر الـ 12 الماضية أو أقل قد تجاوزت الحد ولكن الجمارك لن تتجاوز الحد في الأشهر الـ 12 المقبلة، عندها لا تكون ملزما بالتسجيل.

هناك حد أدنى لمعدل الضريبة يحدد ما إذا كان من الممكن للشخص أن يطلب بإلغاء تسجيله من الضريبة على القيمة المضافة.

من الضروري الاحتفاظ بسجلات دقيقة لضريبة القيمة المضافة لأنك تتوقع زيارة من الجمارك والمكوس في غضون ثمانية عشر شهرا من التسجيل.

إذا كان معدل ضريبتك أقل من الحد يمكنك التسجيل طوعا في ضريبة القيمة المضافة ولكن ينصح بهذا فقط في ظروف معينة. على سبيل المثال، إذا كان جميع زبائنك مسجلين في ضريبة القيمة المضافة ويريدون منك أن تسترد قيمة ضريبة القيمة المضافة على دخلك لكي يستطيعون هم بدورهم استرداد ضريبة القيمة المضافة التي دفعوها من قيمة ضريبة الإنتاج.



يمكنك الحصول على تفاصيل ضريبة القيمة المضافة المحلية بالاتصال بمركز النصائح الأعمال التجارية ابحث عنه تحت عنوان الجمارك والمكوس في دليل الهاتف. المركز سيزودك بالإشعارات العامة مثل :

- 700 دليل ضريبة القيمة المضافة
- 700 / 1 هل يجب أن أسجل لضريبة القيمة المضافة؟
- 12/700 تعبئة صافي ضريبة القيمة المضافة لديك

## الوطنية للتأمين

### التسجيل

عند بدء التداول فانك تكون ملزما بموجب القانون أن تبلغ المكتب الوطني لاشتراكات التأمين للإيرادات الداخلية ويمكنك القيام بذلك باستخدام نموذج تحصل عليه من مكتب الضرائب المحلية.

## التجار المنفردون والشراكات

التجار المنفردون والشركاء يجب عليهم دفع مساهماتهم الضريبية تبعا للفئة 2 والفئة 4 إذا تجاوزت أرباحهم حد معين.

فئة 2 في شركة الاستثمارات الوطنية تعني:

- المدفوعات على أساس معدل ثابت
- المسؤولية الأسبوعية
- تجمع بواسطة المكتب الوطني لاشتراكات التأمين للإيرادات الداخلية.



فئة 4 في شركة الاستثمارات الوطنية تعني:

- متعلقة بالربح
- يتم جمعها من قبل مصلحة الضرائب بناء على التقييم الذاتي لدافع الضرائب نفسه. لذا فهي تدفع بأثر رجعي مع مدفوعات الضرائب.

إذا كنت تعمل لحسابك الشخصي وفي نفس الوقت موظفا لحساب شخص آخر يكون من المحتمل أن تدفع الضرائب تبعا للفئة 1 في إطار مخطط الإيراد أو تندرج تحت الفئة 2 و4 كذلك.

من المستحسن أن تدفع تبعا للفئة 2 في شركة الاستثمارات الوطنية عن طريق الخصم المباشر من حسابك والتي يتم جمعها بعد ذلك عن طريق الدفع الشهري في المتأخرات.

## الشركات



يعتبر مدراء الشركات المحدودة من موظفي هذه الشركة، حتى لو كانت تعود ملكيتها لهم، وبالتالي يتبعون للفئة 1 في إطار مخطط الإيرادات لشركة الاستثمارات الوطنية.

## تأمين الشركة الصغيرة

هناك عدة أنواع من التأمين على الأعمال الجديدة التي ينبغي أن تأخذ بعين الاعتبار. بعض الأنواع تعتبر متطلبات قانونية مثل التأمين على المركبات التجارية و تأمين أهلية وكفاءة الموظفين. البعض الآخر من أنواع التأمين اختياري.

من الأفضل استخدام وسيط من ذوي الخبرة في مجال توفير التأمينات التجارية لأنه سوف يبحث بدقة في المعطيات المطروحة ليعطيك النصيحة عن الحدود التي تحتاجها. الوسطاء يتقاضون عمولة من شركة التأمين وبالتالي لا يتقاضون منك أجرا مقابل لخدماتهم.



## التأمين على المركبات



انه لشرط قانوني أن تؤمن أي مركبة تستخدمها لعملك ضد الأضرار لدى طرف ثالث أو ما ينوب عنه. التغطية الشاملة تشمل الفقد أو الأضرار التي تلحق بالسيارة والتي قد تكون مهمة إذا كانت المركبة أساسية لعملك. من المهم أن تشرح بالتفصيل ما هي

الاستخدامات التجارية للمركبة لأن عدم الإعلان عن أنشطة المركبة قد يبطل بوليصة التأمين.

## تأمين البضائع المنقولة

هذا النوع من التأمين يشمل البضائع المخزونة، والمعدات وما إلى ذلك بينما هي مشحونة من أو إلى المورد والذبون. هذا النوع من التأمين لا بد أن يراعى جيدا من قبل مقاولي النقل.

## التأمين على أهلية الموظفين

إذا كنت تشغل الناس هذا التأمين يعتبر شرط قانوني (مع بعض الاستثناءات القليلة، مثل أفراد الأسرة المباشرين). وهو يوفر تغطية في حالة الإصابة أو الإعياء أو الأمراض التي قد تظهر عند الموظفين في فترة عملهم معك. الحد الأدنى للتعويض هي 2 مليون جنيه إسترليني. ونسخة من شهادة التأمين يجب أن يتم عرضها في كل مكان عمل.



## التأمين ضد المسؤولية العامة

يغطي هذا التأمين المسؤولية القانونية لدفع تعويضات عن إصابات بدنية، الإعياء أو المرض، أو تدمير ممتلكات لدى العامة التي قد تنتسبب بها من خلال أنشطة عملك. يعتبر 1 مليون جنيه إسترليني الحد الأدنى المقبول من التعويض.

## تأمين صلاحية المنتج

هذا يمكن فقط أن يؤخذ به بالتزامن مع تأمين المسؤولية العامة. وهو يغطي مسؤوليتك القانونية عن دفع تعويض عن الإصابة أو الإعياء أو المرض إلى طرف ثالث أو إلحاق الضرر بممتلكاتهم الناشئة عن المبيعات من السلع والخدمات المقدمة من عملك. الحد الأدنى للتعويض عادة ما يكون نفس الحد الأدنى للمسؤولية العامة.

من المهم التأكد من أن الموردين الذين تتعامل معهم لديهم تأمين خاص بهم على المنتجات.

## تأمين التعويض المهني

هذا يختص بتأمين الأشخاص الذين يقدمون المشورة، أو يقومون بتصميم الأشياء، وإعطاء مشورة خاطئة أو ضعيفة، أو إنتاج أعمال تصميم غير مرضية. أصحاب المهن مثل المحامين والمهندسين المعماريين يحتاجون هذا النوع من التأمين. في بعض المهن يعتبر هذا التأمين شرط قانوني.

## تأمين المباني والمحتويات

المبنى الذي تباشر عملك منه لا بد أن يكون مؤمنا عليه لتغطية تكاليف إعادة بناء كاملة. محتويات المبنى بما في ذلك الأوراق المالية، والمعدات والآلات والأثاث والأدوات وما



إلى ذلك ينبغي أن تكون مشمولة بتغطية شاملة لكامل تكلفة الاستبدال في حال تعرضها للأذى.

### تعطل الأعمال والتجارة

إذا تضررت مبانيك التجارية ومحتوياتها بشدة فإن الخسائر المترتبة التي تسبب فيها هذا الاضطراب يمكن تغطيتها من ناحية:

- الخسارة في صافي الربح
- تكلفة تغطية التكاليف الثابتة

### متطلبات الصحة والسلامة

الصحة والسلامة هي ما يتعلق باتخاذ الاحتياطات اللازمة، وتوفير بيئة عمل مرضية وذلك بهدف منع تعرض الأفراد للأذى أو المرض في العمل.

تقع عليك المسؤولية القانونية عن صحة وسلامة موظفيك أو أي شخص آخر يتأثر بعملك وأنشطته، كالعلاء مثلاً.

تقع عليك أيضاً المسؤوليات القانونية الناجمة عن تأثير عملك على البيئة. على سبيل المثال، انه من مسؤولياتك ضمان التخلص من النفايات بشكل صحيح.

هناك بعض الأفكار الأساسية، والاحتياطات المسبقة التي من شأنها منع وقوع الحوادث.

التقيد بتدابير الصحة الجيدة، وقواعد السلامة والممارسات البيئية السليمة سوف تساعدك على الامتثال للقانون، وتوفير مكان عمل مناسب.

تنفيذ تدابير الصحة والسلامة ليس من الضروري أن تكون مكلفة ومعقدة و تستهلك الوقت، في الواقع، ممارسة العمل بأمان وكفاءة توفر المال في كثير من الأحيان، ولكن الأهم من ذلك، أنها يمكن أن تساعد على إنقاذ الأرواح.



السيطرة على المخاطر في العمل لا تختلف عن التعامل مع أي مشكلة أخرى هناك حيث يجب

- التعرف على المشكلة
- جمع معلومات
- وضع حل مناسب

أرباب العمل الذين لديهم خمسة موظفين أو أكثر يجب أن يكون لديهم سياسة مكتوبة للصحة والسلامة؟

أرباب العمل والعاملين لحسابهم الشخصي يجب أن يقيموا المخاطر الناتجة عن أعمالهم وأنشطتهم؟

إذا كان لديك خمسة أو أكثر من العاملين يجب عليهم تسجيل النتائج والملاحظات الهامة لتقييم المخاطر التي يتعرضون لها؟

يتعين على أرباب العمل التشاور مع موظفيهم أو مستخدميها أو الممثلين عنهم في أمور الصحة والسلامة؟

يتعين على أرباب العمل توفير تدريب لمستخدميهم على قواعد الصحة والسلامة؟

**ما الذي يمليه القانون؟**

- إدارة الصحة والسلامة في العمل - اللائحة 1999 (تقييم المخاطر)
- الصحة والسلامة (التشاور مع الموظفين) - اللائحة 1996
- ممثلي السلامة ولجان السلامة - اللائحة 1977



## مسائل على المهمة (11)

س1. أوصف الميزات الرئيسية لأنواع الملكية التجارية الثلاث المختلفة ، بما في ذلك:

- كيف تتشكل
- كيف يتم توزيع الأرباح
- مدى أهلية صاحب العمل (10)

س2. أنشئ ملف للعملاء من الزبائن المحتملين، بما في ذلك:

- العمر
- الجنس
- الوضع العائلي
- شريحة الدخل
- مستوى المعيشة (10)

س3. ضع قائمة بكافة تكاليف بدء عملية تداول. (10)

س4. استفسر عن الأماكن التي يمكن أن تزودك بالنصح حول الأمور المتعلقة بالصحة والسلامة. سمي مصادرك. (5)

المجموع (35)



## الامتحان النهائي

### نصائح وتعليمات

لان هذا هو الامتحان النهائي الخاص بك، سوف لا تعيد الكلية لكم ورقتكم الامتحان، وذلك لأنه يتوجب على الكلية الاحتفاظ بهذه الأوراق لأغراض داخلية لضمان الجودة. يقترح أن تقوم بالاحتفاظ بنسخة منه قبل تقديمه لوضع العلامات. يرجى التأكد من إعطائك تفاصيل كافية عند إجابة أي سؤال.

تمشيا مع إجراءات التقييم المتبعة في الكلية ونظام العلامات المعمول به، فإنه لن يكون هناك درجات بخصوص الامتحان فقط ستحصل على تقرير بالنجاح أو الرسوب في الكورس بناء على اجابتك.

الطالب الناجح يكون بذلك قد استوفى جميع أهداف الدورة. وسوف يمنح في وقت لاحق جائزة ASET وشهادة صادرة عن اتحاد كليات ستونبريدج

س1. بتعبيرك الخاص لخص نقاط التعلم الرئيسية في هذا البرنامج الدراسي مع الإشارة بوجه خاص إلى ما يلي:

- الخلفية
- عناصر تصميم
- أركان الغرفة
- كسب الرزق من التصميم الداخلي (50)

س2. اعتمادا على ما تعلمت ، لخص كيف ستمكن من الاستفادة من هذه النظريات في التعامل مع الحالات اليومية. (50)

المجموع (100)